**Методическая разработка внеклассного мероприятия.**

**Музыкальная гостиная «Страницы эстрадной классики»**

**Введение**

Музыкальные гостиные уже стали традиционными творческими мероприятиями в Шемонаихинской школе искусств, и каждый раз в них поднимается актуальная и интересная тематика. Идея музыкальной гостиной – организация досуга, в которой органично сочетаются обучение и воспитание. В нашей школе такие мероприятия проходят один раз в четверть для учащихся, родителей и преподавателей. Но не только учащиеся могут насладиться живой музыкой – ежегодно, в октябре, коллектив школы искусств проводит музыкальные гостиные для интеллигенции Шемонаихинского района, приуроченные к празднованию Международного Дня музыки. Один из таких вечеров был посвящён эстрадной классике. Зрители вместе с артистами «пролистали» страницы целой эпохи – от 20 годов XX века до наших дней. Джаз, рок-н-ролл, рок, популярная музыка, музыка к кинофильмам, мюзиклы… Все прозвучало в стенах школы в этот вечер.

 Зрители имели возможность проследить, как зарождались и развивались жанры эстрадной музыки, и почему она стала такой популярной.

**Цель:** Пропаганда музыки в живом исполнении

**Задачи:**

* Познакомить слушателей с жанрами эстрадной музыки
* Кратко проследить историю развития жанров эстрады
* Послушать примеры хитов эстрадной музыки XX века в исполнении преподавателей школы
* Посмотреть видеофрагменты выступлений знаменитых певцов

**Оборудование:**

Ноктбук, акустическая система, проектор для трансляции презентации PowerPoint

**Аудитория:** Мероприятие рассчитано на интеллигенцию Шемонаихинского района, также могут присутствовать учащиеся старшего возраста и их родители.

**Форма проведения:** лекция-концерт

**Рекомендации по проведению:**

* Необходимо заранее раздать ноты музыкальных произведений (которые должны прозвучать на мероприятии) исполнителям для их разучивания
* Провести четыре репетиции - рабочая (организационная), прогонная, техническая, генеральная
* Зрителям заранее раздать пригласительные билеты, в которых указано, где, когда и на какую тему будет проведено мероприятие
* Выбрать два ведущих из числа преподавателей
* Для создания теплой, уютной атмосферы лучше проводить мероприятие во второй половине дня

**Музыкальное оформление:**

**Для исполнения:**

* B. Goodman «Sing, sing, sing»
* Beatles «Yesterday»
* Queen «The show must go on»
* А. Новиков «Смуглянка»
* ВИА «Дос-Мукасан» «Той Жыры»
* Х. Миягава «Каникулы любви»
* Д. Ласт «Одинокий пастух»
* К. Бадельт сауедтрек к кинофильму «Пираты карибского моря»
* Э. Ллойд-Уэббер, ария Кристины из мюзикла «Призрак оперы»

 **Для просмотра:**

* Фредди Меркьюри «Богемская рапсодия»

**Сценарий музыкальной гостиной**

**«Страницы эстрадной классики»**

**Ведущий 1.** Добрый вечер, дорогие гости! Не спроста мы начали нашу встречу с этого небольшого видео фрагмента. В нём очень ярко и кратко показано дерево эволюции музыкального искусства. А сегодня мы постараемся подробнее пролистать страницы этой удивительной музыкальной истории, и увидеть, как зарождались шедевры эстрады, и почему она стала такой популярной. Тема нашего музыкального вечера - *Страницы эстрадной классики.*

**Ведущий 2..** Очень приятно, что наши октябрьские встречи стали доброй традицией. Ведь ежегодно весь мир в этом прекрасном месяце осени отмечает Международный день музыки. И это не только профессиональный праздник для всех музыкантов, композиторов, певцов и исполнителей, но также это праздник для всех любителей и ценителей музыки!

**Ведущий 1.** Музыка…она существует в жизни человека ещё с незапамятных времён. Представим хотя бы жизнь пещерных (древних) людей – из обычных камней и палок они сделали ударные инструменты, изображая музыкальный ритм. А первой песней и вовсе считается колыбельная матери.

**Ведущий 2..** Общественный прогресс не стоит на месте. В средние века появляются барды, которые играли себе на музыкальных инструментах и исполняли песни зарабатывая этим на жизнь. Например, в Казахстане таких людей называли акынами.

**Ведущий 1.** Однако, музыка, как и человеческая история, продолжали активно развиваться и вот уже в 18-19 веке происходит подъём не только в экономике, политике, но и, конечно же, в искусстве. Композиторы этого времени, такие как Моцарт, Курмангазы, Бетховен, Жубанов и многие-многие другие вошли в историю мировой культуры как композиторы-классики. В это время был расцвет классической музыки – оперы, балеты, симфонии, романсы — вот что слушали люди этого времени. Если 18 век называют эпохой классицизма, 19 век – эпоха романтизма, то 20 век – это век модернизма, эстрадной музыки.

**Ведущий 2..** В 18 веке музыка развивалась, разделившись на два пласта – классическая и народная. Но, в 20, революционном веке культура полностью изменилась. Настала эпоха популярной музыки.

**Ведущий 1.** Эта музыка была всеобщей! В ней отлично сочетались достижения музыкантов прошлого, а народные напевы с заводным танцевальным ритмом слились с качественным оркестровым сопровождением. И, уж тем более, с появлением электронных инструментов у музыки открылось второе дыхание.

**Ведущий 2..** Жаль, что рождение популярной музыки связано с не очень хорошим с точки зрения гуманизма историческим событием, а именно с рабовладельчеством негров в Америке. Эти люди постепенно входили в культуру Америки, африканские мотивы соединялись с европейскими традициями музыки. Практически все жанры эстрады родились благодаря синтезу африканской и европейской культур.

**Ведущий 1.** Так родился джаз!Он полностью захватил культуру. От концертных залов до баров и ресторанов – все захвачено эпохой джаза.

Это самый настоящий коктейль – который просто сорвал людям голову и стал символом Америки довоенного времени.

**Ведущий 2..** Символом Америки с одной стороны богатой и процветающей, развивающейся и верящей в завтрашний день. А уже через день страной, погрязшей в великой депрессии в бедности, нищете – гангстеры, подпольные организации, расовая нетерпимость…

**Ведущий 1.** И всё равно страна делала огромный вклад в развитие культуры, ведь только культура могла человека оставить человеком - открывались концертные залы, театры, кинотеатры, радио. Все это помогало популяризировать новые жанры музыки.

**Ведущий 2..** Джаз стал символом эпохи – противоречивой, страшной, тяжелой, но по своему красивой и важной в истории человечества. Одним из лучших хитов джазовой музыки считается песня «Sing, sing, sing» написанная знаменитым джаз-мэном Луи Примой в 1936 году, а позже она вошла в зал славы Грэмми. Песня «Sing, sing, sing» является гимном эпохи джаза. В ней поётся – «Пой, пой, пой и чувствуй ритм».

**Ведущий 1.** Благодаря еще одному джазовому музыканту Бэни Гудмэну, эта песня получила огромную популярность – он сделал переложение для джазового оркестра, и вместо маленькой короткой песни получилась 12 минутное произведение полное сложнейших импровизаций. Именно благодаря Бэнни Гудмэну и его версии «Sing, sing» в зале Карнеги Холл впервые зазвучала музыка джаза.

**Ведущий 2.. *А в нашем зале «Sing, sing, sing» исполнит саксофон и фортепиано, а точнее, Александр Пестов и Анастасия Прохорович.***

*Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.*

**Ведущий 1.** В 50 е годы 20 столетия мир полностью изменился. Политическая, социальная культурная ситуация в обществе стала иной. Так же на смену кризисным временам пришло новое время- сытое, время перемен.

Время, когда появляются совершенно новые изобретения человечества – открытие космоса, создание современного телевидения…

**Ведущий 2..** И как же быть без музыкального гимна эпохи? Конечно, это рок-н-ролл. И первый кто приходит на ум – Элвис Пресли – король рок н ролла. Новые изобретения помогли массовой культуре развиться в полной мере благодаря радио и телевидению, студиям звукозаписи – всё это помогло выдвинуть рок н ролл на новую ступень. Ведь из него родилась рок музыка!

**Ведущий 1.** Именно в 50е- годы начинается знаменитое Британское нашествие на культуру. Легендарные квартеты Beatles, Queen, The Rolling Stones. Это были самые популярные, культовые группы, которые записали своё имя в истории искусства навсегда. Эти простые музыканты повлияли на огромное количество своих современников, на будущее поколение музыкантов, и даже по сей день продолжают влиять на всё новые и новые образующиеся коллективы.

**Ведущий 2..** The Beatles.Знаменитая ливерпульская четвёрка. Эта группа сформировалась в 1962 году и просуществовала 7 лет. За это небольшое, по меркам шоу-бизнеса, время, группа выпустила 13 альбомов, сняла 4 художественных фильма и добилась успеха, которого не удалось достигнуть ни одной группе ни до, ни после них. Слово beatles, означает ни что иное, как ритм, бит, удар. Их музыка полностью отражает название группы и то время в котором жил знаменитый квартет– ритмичное, энергичное, движущееся вперёд.

**Ведущий 1.** Эта четвёрка была первой, кто имел продюсера, благодаря которому исполнение песен превратилось в бизнес. Шоу-бизнес. Люди настолько были взбудоражены их музыкой, что огромные толпы людей скупали их пластинки, тогда и появилось выражение – битломания.

**Ведущий 2.** Феномен группы Beatles заключается в том, что за такое короткое время существования, они не канули в Лету, как это происходит со многими певцами, а известны до сих пор. Значит, можно сделать вывод, что только талант, уникальность музыки и искреннее отношение к искусству способны заражать людей.

**Ведущий 1. На сцене дуэт – Александр Пестов и Пётр Валов**

*Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.*

**Ведущий 2.** К 70-м годам появляется огромнейшее количество исполнителей популярной музыки, что привело к соперничеству и выживанию на сцене. Каждый боролся за место под солнцем, каждый хотел выделиться – сильнейший вокал, изнуряющие репетиции, грандиозные шоу с цветомузыкой, экстравагантные костюмы, всё пошло в ход.

**Ведущий 1.** Группа, которая сочетала в себе все эти качества – самая культовая и легендарная –Queen. Она вошла в историю как лучшая рок-группа мира, ставшая эталоном, классикой рок-музыки! Во многом благодаря солисту группы – Фредди Меркьюри.

**Ведущий 2.** Кстати говоря, Фредди Меркьюри – это псевдоним. На самом деле этот эпатажный певец – простой араб по имени Фарух, который родился в бедной семье в далёком Занзибаре. С самого детства он занимался фортепиано днями напролёт. Именно виртуозное владение инструментом пригодится ему в будущем – Фредди часто аккомпанировал себе на живых концертах, и большинство хитов группы начинается с оригинального фортепианного вступления. Внимание на экран.

*На экране транслируется видеофрагмент с выступления Фредди Меркьюри.*

**Ведущий 1.** Интересно то, что Фредди не был профессиональным музыкантом. Дизайнер по специальности, он всегда являлся генератором идей при оформлении шоу, костюмов, даже создание логотипа группы принадлежит ему.

Секрет успеха группы Queen - невероятно талантливые люди, входящие в состав, которые полностью посвящали себя музыке. Ну, и, конечно же, сильнейший голос солиста, его широчайший вокальный диапазон и виртуозная работа с залом. Своими выступлениями и харизмой он зажигал толпы и, даже, до сих пор, через экран, действует гипнотически.

**Ведущий 2.** Он первый из рок-музыкантов, спевший в дуэте с оперной дивой Монсерат Кабалье. Та, в свою очередь, была в полном восторге. Она говорила – рок музыкант с оперным голосом – это будущее музыкального искусства!

**Ведущий 1.** Каждая из песен Queen — это мини-спектакль, мини-опера.

### Самая знаменитая композиция этой группы [The Show Must Go On.](http://go.mail.ru/redir?via_page=1&type=sr&redir=eJzLKCkpKLbS1y8vL9dLzE3MSQcSujmJSXrJ-bn6xfl56cX6hfqFpampefolGanxxRn55fG5pcUl8en58fl5ehkluTkMDIamxpbmJhYWBkYMIccND7W5Cz2RW9QUEHKi4j0ArOIjoA)Она вошла в последний студийный альбом, изданный при жизни композитора. Во время работы над пластинкой здоровье солиста группы стремительно ухудшалось, и он понимал, что жить ему осталось недолго.

**Ведущий 2.** Возможно, именно предчувствие скорой смерти позволило ему так проникновенно исполнить песню Show Must Go On («Шоу должно продолжаться»), которой завершается альбом.

**Ведущий 1.** Композиция начинается с последовательности аккордов, которые звучат монументально и тревожно, но в то же время сама мелодия пропитана нежностью и лирикой. В совокупности звучание этой музыки, даже для тех, кто не знает перевода песни, даёт понять – в ней говорится о больших страданиях великого человека, который не хочет покидать сцену…

**Ведущий 2.** Песни группы Queen учат людей не сдаваться. Всегда идти вперед ни смотря ни на что и радоваться каждому мгновенью, проведенному в этом мире. **В исполнении фортепианного ансамбля прозвучит хит группы Queen «[The Show Must Go On»](http://go.mail.ru/redir?via_page=1&type=sr&redir=eJzLKCkpKLbS1y8vL9dLzE3MSQcSujmJSXrJ-bn6xfl56cX6hfqFpampefolGanxxRn55fG5pcUl8en58fl5ehkluTkMDIamxpbmJhYWBkYMIccND7W5Cz2RW9QUEHKi4j0ArOIjoA" \t "_blank).**

*Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.*

**Ведущий 1.** Да…Даже в переложении для классического фортепиано рок звучит мощно, но в то же время музыка такая нежная… Как же случилось, что из искромётного джаза родился такой монументальный рок? Что так повлияло на мировоззрение людей?

**Ведущий 2.** Ответ есть. И он очень прост. Вторая мировая война. События, которые переломили ход истории, оставив свой след в душе людей на целые поколения…. С конца тридцатых годов время остановилось на долгие годы…

**Ведущий 1.** Особенно в странах советского союза было не до джаза… Самыми популярными песнями того времени стали военные. Они были абсолютно разные – их сочиняли и простые люди, и маститые композиторы. Одно оставалось общим – мечты о доме, семье, о любимых, о Родине, об окончании проклятой войны.

**Ведущий 2.** Когда наступало затишье перед боем, солдаты собирались в маленькие группы и пели песни, так они отдыхали и отвлекались от суровых будней. Я, думаю, каждый из вас знает хотя бы по одной военной песне.

**Ведущий 1.** Одной из популярных стала песня «Смуглянка». А вот её история возникновения не простая. Сочинена она была композитором Анатолием Новиковым, в ней пелось о молдавской красавице и о партизанах войны. И, хоть это песню запрещали на радио, так как она была слишком легкомысленной, среди солдат она разошлась на «Ура!». В ней пелось о партизанах Гражданской войны, но воспринималась она как песня сегодняшняя.

 **Ведущий 2.** Лишь в 1944 году эта песня вышла за пределы поля боя, и зазвучала по радио. Давайте представим один из не многих тихих вечеров военного времени, лавочку, усталых солдат, баяниста и прекрасную женщину. **На сцене Ирина Пилюкшина и Арман Абуталипов.**

*Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.*

**Ведущий 1.** Жизнь после войны очень изменилась. Советские люди жили дружно, свято верили в правое дело КПСС и в то, что «завтра будет лучше, чем вчера». Здесь то и расцвела эстрадная музыка СССР.

**Ведущий 2.** Все началось в 60е годы. В ту пору уже знали о Биттлз, парни распевали на свой лад хиты под гитары, заполучив первоисточниками пиратские записи. Четверка из Ливерпуля, не пересекая границ СССР, совершила музыкальную революцию.

**Ведущий 1.** На музыкальном небосклоне появились коллективы, аналогичные западным рок-группам, но поскольку в нашей стране рок-музыка была запрещена, для них было придумано название ВИА- вокально-инструментальный ансамбль.

**Ведущий 2.** В Белоруссии пели – Песняры, В Узбекистане– Ялла, В Украине– Червона рута, в России– Самоцветы. В этом цветнике молодежной эстрады так же находилась Казахстанская группа Дос Мукасан. Название группы родилось из первых слогов имени каждого участника – Досым, Мурат, Камит, Саня. Им досталось немало признания, любви поклонников, наград. Песни, рожденные в коллективе, становились шлягерами. Почему «Дос-Мукасан» стал популярен?

**Ведущий 1.** Потому что они брали народную песню и обрабатывали этот алмаз до тех пор, пока из него не получался бриллиант. Музыканты никогда не бегали по сцене с микрофонами в руках. Сдержанность – признак восточного человека. Они покоряли концертный зал своей музыкой. Визитной карточкой ансамбля стала песня, без которой до сих пор не обходится ни одна свадьба – «Той жыры», а мелодию этой песни знает, по-моему, каждый, от мала до велика.

**Ведущий 2. На сцене Жанар Кондыбаева, Айгерим Алибаева, Арман Абуталипов, Пётр Валов.**

*Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.*

**Ведущий 1.** Страна, которая дольше всех не воспринимала жанры эстрадной музыки – это Япония. Конечно, там была своя популярная музыка, но она была не понятна для слуха в других странах – очень своеобразная и традиционная. Но, с появлением двух девушек-близняшек в 60е годы эстрадная музыка Японии прозвучала на весь мир.

**Ведущий 2.** Эми и Юми Ито организовали вокальный дуэт в 1959 году, и исполняли японские народные песни под аккомпанемент эстрадного оркестра. Позже, композитор Хироси Миягава стал писать им песни, в которых слышались джазовые нотки.

**Ведущий 1.** Но, прославила эстраду Японии песня «Каникулы любви», она звучала как приветствие участникам и гостям Олимпийских игр в Токио в 1963 году. В ней слились черты джаза и простой лирической песни.

**Ведущий 2.** Услышав там эту незатейливую мелодию, весь СССР напевал эту песню, но без слов. Впрочем, это длилось недолго - благодаря Леониду Дербенёву. Он сочинил для неё русский текст, и тогда уже японскую песню действительно запела вся страна.

**Ведущий 1. На сцене два квартета – встречаем! Каникулы любви!**

*Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.*

**Ведущий 2.** Песня, которая сейчас прозвучала, вошла в некоторые кинофильмы – такие как «Нежность», «Чёрный кот», «Зареченские женихи». В каждом кинофильме мы слышим музыку, а ведь история киномузыки началась, как это ни странно, еще до изобретения звукового кино. Немые фильмы обычно сопровождались музыкой, чаще всего в исполнении пианиста-импровизатора. Почему же из всех искусств, воспринимаемых зрением, именно кино сразу же потребовало участие музыки?

**ВЕДУЩИЙ 1.** Перед глазами зрителей совершается чудо: на экране оживает фотографическое изображение, двигаются, спешат, разговаривают люди, но все это происходит в полнейшем безмолвии. Этот удивительно реальный, достоверный, но немой мир казался зрителям странным и даже немного страшным.

**Ведущий 2.** Поэтому музыка и оказалась необходимой в кино.

**Ведущий 1.** С развитием кинематографа развивалась и киномузыка. Она становилась богаче, интересней, эффектней. Порой, музыка, которая вошла в фильм, начинала свое собственное существование, даже становясь популярнее, чем фильм. Я, например, не смотрела многие старые фильмы, но музыку из них знаю практически наизусть. В солидной премии Оскар даже есть отдельная награда для саундтрека к кинофильму.

**Ведущий 2.** Среди композиторов, которые стали классиками в жанре киномузыки стоят фамилии Нино Рота, Куат Шильдебаев, Толеген Мухамеджанов, Эннио Морриконе, Ханс Циммер, Александр Зацепин, Микаэль Таривердиев, и многие-многие другие!

**Ведущий 1.** Эти композиторы писали не только музыку к кино и популярные песни, но и работали в таких жанрах как оперы, камерные ансамбли, классические пьесы для различных инструментов. Почти все композиторы были профессиональными музыкантами, окончившими консерватории. Наверное, именно профессионализм помогал им писать музыку к кино.

**Ведущий 2.** Что такое кино? Это эволюционировавший жанр театра, балета или оперы. А музыку к театру писали и до них. Но именно технический прогресс, свежие музыкальные впечатления от популярной музыки, и, конечно же, талант сделал многие звуковые дорожки к киноленте поистине настоящими золотыми хитами 20 и 21 века.

**Ведущий 1.** Например, Эннио Морриконе считается композитором-рекордсменом – как автор почти всех великих саундтреков к великим фильмам! И, кстати, часто бывает, что его музыка даже интереснее и глубже, нежели игра актёра или фильм, для которого она написана. В этом году композитор отмечает свой 90 летний юбилей, и до сих пор продолжает писать музыку к кино.

**Ведущий 2.** Если фамилия Эннио Морриконе у всех на слуху, но не сразу можно вспомнить какой-то его отдельный хит, то иногда наоборот, слыша хит не сразу можно вспомнить кто его написал. Например, композиция «Одинокий пастух». Она стала чуть ли не самой хитовой и востребованной в кино, на радио и телевидении, и даже на дискотеках в танцевальной обработке! Она вошла в многие фильмы и сериалы и абсолютно у всех была на слуху.

**Ведущий 1.** А сотворил этот хит Джеймс Ласт. Причем, он хотел написать альбом под названием «Музыка для фильма без фильма». Альбом он так и не создал, а простая, но очень лиричная тема разнеслась по всему миру. Кстати, она по стилю очень напоминает музыку Морриконе.

**Ведущий 2. В исполнении Александра Пестова и Петра Валова прозвучит хит 20 века «Одинокий пастух».**

*Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения выходит Ведущий 1.*

**Ведущий 1.** В 21 веке жанр кинематографа только расцветает. А музыка… существует такое разнообразие, что и представить сложно. Режиссёры используют все, чтобы картина удалась – и обращаются к великим классикам начиная чуть ли не с 15 века, и привлекают поп артистов, порой актёры сами поют, чтобы привлечь внимание прессы. Но, к сожалению, не всем везёт. Истинный талант проверяется временем.

Одним из замечательных композиторов 21 века считается Ханс Циммер. Его музыка настолько точно описывает происходящее на экране, что и представить себе невозможно, чтобы могло звучать на фоне, если бы не он. Его выдающейся работой стало написание музыки к голливудскому шедевру в жанре фантастики и приключения «Пираты Карибского моря». Но, главный саундтрек принадлежит не ему, как считают многие любители и поклонники.

Ханс Циммер отличается не только талантом в сочинении, но и в успешном продвижении и открытии новых талантливых композиторов, причем не берет с них оплаты за свои труды продюсера. И это заслуживает уважения.

 Так и получилось, что хит «Пиратов» сочинил композитор Клаус Бадельт. Он и раньше писал музыку к видеоиграм, к некоторым не очень известным фильмам, но так как запись настоящего оркестра стоит очень дорого, он никак не мог раскрыть свой талант. Ханс Циммер заметил его, и пригласил работать к себе в студию, где появилась возможность работать с настоящим Лондонским симфоническим оркестром! Нет ничего лучше для настоящего композитора и дирижёра, чем иметь в своем распоряжении живые инструменты. Оказывается, не всё можно заменить электронным звуком! Ну что, давайте вместе отправимся навстречу приключениям, под бравурные, энергичные звуки, которые заражают своей энергией, и подталкивают совершать подвиги!

**На сцене ансамбль «Калинка», саундтрек к кинофильму «Пираты Карибского моря».**

*Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.*

**Ведущий 1.** Какое разнообразие музыки сегодня мы услышали…. Джаз, рок-н-ролл, рок, военная песня, поп-музыка, музыка к кинофильмам!

**Ведущий 2.** И это далеко не всё! Чтобы описать все жанры музыки, которые появились за последние 100 лет, у нас просто не хватит времени….

**Ведущий 1.** Кажется, мы забыли упомянуть самое главное.

**Ведущий 2.** И что же?

**Ведущий 1.** А как же мюзикл, или рок-опера? Ведь в именно в этих жанрах слились все достижения композиторов прошлого и настоящего! Подумать только! Рок-опера! Классические сюжеты под современную музыку! Молодежь с удовольствием посещала и посещает театр! История возникновения жанра «мюзикл» еще не изучена подробно, но сомнений нет – это дитя оперы и оперетты.

**Ведущий 2.** В Мюзикле, как и в операх, решаются бытовые, социальные, психологические вопросы. Но музыкальное содержание отличается – там так же есть арии – но они эстрадные, со множествами звуковых эффектов. Так же мюзиклы насыщены акробатическими номерами или современными танцами, превосходными костюмами, искусными декорациями и гримом. А вот сюжеты вряд ли отличаются от старинных – борьба добра со злом останется во все времена. Ну, может, спецэффектов в современных мюзиклах будет побольше, чем в старых операх.

**Ведущий 1.** Ах, мюзиклы! Их можно обожать и ходить на все премьеры. Их можно ненавидеть. В конце концов, этот вид искусства можно просто не понимать. Но оставаться совершенно равнодушным к мюзиклам невозможно. Компьютерные игры, танцы в ночных клубах и 3D-кинотеатры постепенно вытеснили балет, оперу и оперетту, но мюзикл вытеснить пока невозможно!

**Ведущий 2.** На данный момент это один из самых модных жанров современного музыкального театра. А наиболее популярным спектаклем в мире является мюзикл Ллойда Уэббера «Призрак оперы». Этого британского композитора называют королем музыкального театра. Он написал 18 мюзиклов, из которых самые известные - «Кошки», «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы» - они идут на сцене мировых театров десятилетиями.

**Ведущий 1.** Мюзикл «Призрак оперы» - самый зрелищный. История этого мюзикла началась в тот момент, когда в руки Эндрю Ллойд-Уэббера попал роман Гастона Леру "Призрак Оперы". История, написанная французским писателем, поразила композитора до глубины души.

**Ведущий 2.** О чём же повествует в своём романе Гастон Леру?

**Ведущий 1.** Эта невероятная история о юной оперной певице Кристине, которую вдруг начинает опекать загадочный незнакомец в маске. Его советы помогают ей стать примадонной театра. Однако участие Призрака в судьбе девушки не бескорыстно. Его страсть к Кристине и наметившийся любовный треугольник приводят к трагическим последствиям.

**Ведущий 2.** В этом мюзикле ставка сделана на технические спецэффекты, которые усиливаются монументальной музыкой. Так, в сцене, когда призрак везет свою возлюбленную на лодке по специальным рельсам под водой, по подземной реке, - зрителям казалось, что перед ними – настоящая река. А в финале с потолка падала хрустальная люстра, весом больше 2х тонн, которая была специально сделана для постановки.

**Ведущий 1.** На самом деле не совсем корректно пытаться в двух словах пересказать сюжет и всю прелесть «Призрака Оперы». Ведь кратко и сжато передать переживание героев, их чувства и эмоции в полной мере попросту невозможно!

**Ведущий 2.** Ну, если невозможно передать словами, может, стоит попробовать музыкой? **На сцене Юлия Добжанская и Анастасия Прохорович.**

*Во время исполнения ведущие уходят со сцены. После исполнения возвращаются на сцену.*

**Ведущий 1.** Есть одна замечательная фраза – Нет новых направлений в искусстве, есть одно – от человека к человеку. Сегодня мы постарались услышать, как развивалась музыка, и можно сказать одно – развивалось человечество, а искусство шло рядом с ним. И продолжает идти. На сегодняшний день экраны телевизоров пестрят певцами, ведущими жанрами на данный момент являются рэп, хип-хоп и р-н-б.

**Ведущий 2.** Но, что останется классикой, увидим лишь через десятилетия. Искусство проверяется временем. Смешение разных стилей, которое возводит мост между прошлым и настоящим – прокладывая дорогу к будущему – вот что такое современная эстрадная классика.

**Ведущий 1. А сейчас хотелось бы предоставить слово директору школы искусств Юлии Борисовне Добжанской.**

