**КГКП «Школа искусств» отдела образования**

**по Шемонаихинскому району управления образования ВКО**

**Параллельные тональности**

**Методическая разработка урока**

**по предмету Сольфеджио**

**для учащихся 1 класса**

**Гиль Екатерина Сергеевна**

**Преподаватель музыкально-теоретических**

**дисциплин**

**г. Шемонаиха**

**2021 год**

***Параллельные тональности***

**Методическая разработка урока**

**Предмет:** сольфеджио

**Преподаватель:** Гиль Екатерина Сергеевна

**Класс:** первый

**Методологическое обоснование урока:** в первом классе учащиеся получают начальные сведения о музыкальной грамоте, начинают осваивать разные формы практического музицирования. Тема «Параллельные тональности», как и многие темы в программе первого класса, новая для учащихся. В то же время, знакомство с ней важно строить, опираясь на имеющиеся знания и умения. Освоение теоретического материала, развитие музыкального мышления происходит успешно, когда учащимся удаётся понять взаимосвязь музыкальных элементов. Обращение к темам из прошлых уроков: мажор, минор, транспозиция, знакомый музыкальный материал способствует качественному осмыслению изучаемой темы. Познать тему с нескольких сторон помогают разные формы практических работ на уроке: вокально-интонационная, слуховая, игра на музыкальном инструменте. Объяснение темы основано на показе презентации-слайдов, образной характеристике, обращении к воображению, которое ярко проявляется у детей младшего школьного возраста.

**Тип урока:** комбинированный, знакомство и первичное закрепление новых знаний

**Форма урока:** групповая

**Цель:** Познакомиться с понятием «параллельные тональности». Выработать навыки нахождения параллельных тональностей.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Обеспечить понимание термина «параллельные тональности» через имеющиеся ЗУН учащихся.
* Узнать общности и различия у параллельных тональностей.
* Научиться определять параллельные тональности.

*Развивающие:*

* Развивать навык точного интонирования.
* Развивать навык осмысленной игры на музыкальном инструменте.
* Способствовать развитию музыкального и ассоциативного мышления.

*Воспитательные:*

* Повышать интерес к предмету сольфеджио путём применения различных форм музыкальной деятельности.
* Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
* Поддерживать стремление к самостоятельной работе, инициативность.

**Планируемые результаты:**

* **Предметные:** *знать* общности и различия у параллельных тональностей; *уметь* находить параллельную тональность к известному мажору или минору, транспонировать мелодию в другую тональность, слышать ладовую окраску музыкальных примеров.
* **Личностные:**научиться проявлять такие качества, как активность, самостоятельность, эмоциональная отзывчивость, обладать культурой поведения на основе сотрудничества и взаимоуважения.
* **Метапредметные:** уметь сопоставлять музыкальные явления с явлениями из окружающего мира; применять полученные знания, умения и навыки на межпредметном уровне.

**Основные понятия:** параллельная тональность, мажор, минор.

**Межпредметные связи:** связь сольфеджио с другими музыкальными дисциплинами – специальностью, теорией музыки.

**Технологии:** информационно-коммуникативная, личностно-ориентированная, технология коллективной творческой деятельности, метапредметная, здоровьесберегающая.

**Методы:** словесный, наглядный, практический, поисковый, сравнение.

**Форма обучения:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Информационные ресурсы:**

Слайд-презентация «Параллельные тональности»

**Оборудование:**интерактивная доска (экран), мультимедийный проектор, ноутбук, фортепиано, карточки со смайлами, канцелярские принадлежности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Организационная структура (сценарий) урока** | | | |
| **Этапы**  **урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность**  **учащихся** | **Формирование**  **УУД** |
| Постановка цели урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. | Приветствует учащихся. Объявляет тему урока. Выясняет путём диалога знакомы ли учащиеся с понятием «Параллельные тональности». Формулирует цель урока. Настраивает учащихся на активную работу на уроке. | Приветствуют учителя.  Отвечают на вопросы. Настраиваются на активную работу на уроке. | **Личностные:**желают приобретать новые знания, умения.  **Познавательные:** осознают учебную задачу.  **Коммуникативные:**  отвечают на вопросы |
| Объяснение новой темы | Раздаёт карточки с правилом и демонстрирует правило на экране. Предлагает вспомнить таблицу из предыдущих уроков – названия пройденных тональностей и их ключевые знаки. Ведёт с учащимися диалог, что в таблице была пара тональностей, мажор и минор, без знаков при ключе. Объясняет, что параллельными называются мажор и минор с одинаковыми знаками и звуками, но разными тониками.  Подтверждает правило показом на экране нотной записи гамм До мажор-ля минор и проигрыванием их на фортепиано.  Рассказывает о значении слова «параллельный» - расположенный в одном направлении, не пересекающийся. Приводит примеры: параллельные линии, параллельное движение машин на дороге.  Объясняет, как искать параллельные тональности по правилу 3 ступеней. Показывает на экране изображение Мажор (солнце) – выше на три ступени, чем минор (туча), подкрепляет показом на фортепианной клавиатуре.  Предлагает учащимся из списка на экране найти параллельные миноры для известных мажоров. | Воспринимают новую информацию визуально и на слух.  Отвечают на вопросы.  Выясняют, что параллельными тональностями являются  До мажор и ля минор.  Определяют параллельные миноры для уже известных мажоров. | **Познавательные:**  извлекают необходимую информацию из объяснения учителя, способны понимать информацию, представленную в схематичной форме.  **Коммуникативные:**  Вступают в диалог, отвечают на вопросы. |
| Физическая минутка | Показывает движения. | Выполняют физические движения: наклоны, повороты, вдохи-выдохи. | **Личностные:**  ценностное отношение к здоровому образу жизни.  **Коммуникативные:**  совместно выполняют физические упражнения. |
| Усвоение знаний.  Вокально-интонационная работа  Слуховой анализ | Распевка. Называет упражнения, направленные на стимулирование слухового внимания и активности.  Показывает на экране мелодию из прошлого урока в тональности ля минор.  Предлагает одному учащемуся исполнить мелодию на фортепиано, остальным спеть её с фортепианной поддержкой и без неё.  Предлагает совершить транспозицию мелодии – перенести её из тональности ля минор в До мажор, а затем исполнить её. Задаёт вопросы, помогает учащимся выполнить задание. | Исполняют вокальные упражнения хором и по одному: устойчивые-неустойчивые ступени, 6 положений t53.  Один учащийся играет мелодию на фортепиано, остальные поют мелодию с фортепианной поддержкой и без неё. Тактируют рукой доли.  Совершают транспозицию мелодии в тональность До мажор. Исполняют с инструментально с поддержкой одного из одноклассников, затем под аккомпанемент учителя. | **Личностные:**  совершенствуют имеющиеся знания, участвуют в творческом процессе.  **Регулятивные:**  принимают и сохраняют учебную задачу, осознают возникающие трудности, исправляют ошибки.  **Познавательные:**  приобретают умения использовать знания в практической деятельности, осуществляют операции анализа, синтеза.  **Коммуникативные:**  осуществляют совместную музыкальную деятельность, демонстрируют принцип сотрудничества. |
| Раздаёт карточки с весёлыми и грустными смайлами. Объясняет задание. Для учащихся в случайном порядке будут звучать мажорные и минорные гаммы. Задача – определить лад и расположить карточки в правильном порядке. Играет гаммы на фортепиано. | Выполняют слуховой анализ, отвечают, анализируют успешность выполнения задания. | **Личностные:**совершенствуют имеющиеся знания**Познавательные:**  осознают учебно-познавательную задачу, осуществляют операции анализа, сравнения.  **Регулятивные:**  принимают и выполняют учебную задачу, контролируют учебные действия.  **Коммуникативные:**отвечают на вопросы |
| Рефлексия Подведение итогов урока | Подводит итог. Задаёт вопросы:  - Какая тема была на уроке?  - Одинаковые ли в параллельных тональностях знаки, звуки, лады, тоники?  Понятна ли тема урока? Какие трудности в её понимании?  Просит оценить результат работы на уроке смайлами.  Предлагает каждому учащемуся закрепить усвоение темы игрой и сравнением на фортепиано гамм До мажор-ля минор.  Выставляет оценки.  Благодарит за работу на уроке. | Осуществляют рефлексию, анализируют свою работу на уроке, отвечают на вопросы, закрепляют тему игрой на фортепиано гамм До мажор-ля минор. | **Личностные:**  Осознают свои возможности, выявляют трудности.  **Познавательные:**  Приобретают умения использовать знания в практической деятельности, делают обобщения и выводы  **Регулятивные:**  оценивают свои достижения  **Коммуникативные:** отвечают на вопросы, формулируют собственные мысли. |