Подготовила

Преподаватель

теоретического отделения

КГКП «Школа искусств»

отдела образования по

Шемонаихинскому району

управления образования ВКО

Гиль Е.С.

**Роль секвенции в музыке**

**Методическая разработка открытого урока по сольфеджио**

**для учащихся 7 класса**

**г. Шемонаиха**

**РОЛЬ СЕКВЕНЦИИ В МУЗЫКЕ**

**Предмет:** сольфеджио

**ФИО преподавателя:** Гиль Екатерина Сергеевна

**Класс:** седьмой

**Методологическое обоснование урока:** урок предназначен для учащихся 7 класса, которые находятся на заключительном этапе обучения в школе искусств. К этому времени учащиеся владеют большим объёмом знаний, умений, навыков. С понятием секвенции они знакомы достаточно давно, регулярно встречают её в исполнительской практике. Поэтому, на занятии можно и нужно обозначать цель более широкого плана, выходящую за узкопредметные рамки. Необходимо расширять кругозор учащихся, развивать у них музыкальное мышление. Рассматривать секвенцию не просто как способ развития, но как явление в искусстве. Это возможно осуществить только с точки зрения взаимосвязи нескольких музыкальных дисциплин. Поэтому, при доминировании предмета сольфеджио, важную роль в достижении цели урока играют такие предметы, как музыкальная литература, теория музыки, анализ музыкальных произведений, специальность. Для повышения интереса к предмету сольфеджио и к музыкальному искусству в целом, на уроке используются разные формы деятельности, в том числе и творческая. А так же внедряются цифровые технологии, бесспорно интересные подросткам.

**Тип урока:** интегрированный

**Цель:** определить влияние секвенции на характер и развитие музыкальной композиции

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Повторить теоретические знания о секвенциях
* Применять знания в незнакомом материале
* На примере музыкальных произведений поэтапно рассмотреть степень влияния секвенций в музыке.

*Развивающие:*

* Способствовать развитию музыкального мышления
* Укрепить взаимосвязь между изучением музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной практикой учащихся
* Развивать познавательные процессы.

*Воспитательные:*

* Повышать интерес к предмету сольфеджио путём применения различных форм музыкальной деятельности
* Формировать эстетический вкус на основе произведений из музыкальной литературы
* Поддерживать стремление к самостоятельной работе, инициативность.
* Способствовать созданию атмосферы свободного бесконфликтного общения на основе сотрудничества и взаимоуважения.

**Планируемые результаты:**

* **Предметные:** *знать* музыкальную грамоту о секвенциях; *уметь* слышать и воспроизводить секвенционное движение; применять логические операции: анализ, сравнение, обобщение, классификация; использовать цифровые технологии при работе над разными формами работы.
* **Личностные:** желание участвовать в учебном и творческом процессе; эмоциональное отношение к искусству; мотивация к развитию собственного творческого и интеллектуального потенциала.
* **Метапредметные:** способность определять цель предстоящей учебной деятельности; применение полученных знаний, умений и навыков на межпредметном уровне.

**Основные понятия:** секвенция, шаг, направление, развитие, композиция

**Межпредметные связи:** связь сольфеджио с другими музыкальными дисциплинами – музыкальной литературой, теорией музыки, анализом музыкальных произведений, специальностью, хоровым классом.

**Информационные ресурсы:**

* Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного

звуковысотного музыкального слуха, №1-20. Видео из YouTube, 48.30. <https://www.youtube.com/watch?v=MA5P16tQyRs&t=2447s>

* Чайковский. Щелкунчик. Рост Елки из балета «Щелкунчик». Видео из YouTube, 02.36. <https://www.youtube.com/watch?v=3EzXyEZls5s&t=60s>
* Рамазан Медина Видео-презентация «Золотая секвенция»
* Ноты и музыкальное сопровождение мелодии песни «Strangers in the night» композитора Б. Кемпферта
* Ноты «Пассакалии» из 7 сюиты g-moll Г.Ф. Генделя

**Оборудование:** интерактивная доска (экран), мультимедийный проектор, ноутбук, фортепиано, презентация PowerPoint, нотный редактор Sibelius

**Форма урока:** групповая

**Технологии:** информационно-коммуникативная, цифровая, личностно-ориентированная, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технологическая карта урока** | | |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| Мотивация учебной деятельности учащихся. Постановка цели урока | Приветствует учащихся. *Здравствуйте ребята!* Объявляет тему урока. *Сегодня мы проводим открытый урок, тема которого «Роль секвенции в музыке».*  Ведёт диалог с учащимися. *- Скажите, вам знакомо понятие «секвенция»? Что это?*  *- Секвенциями пользуется каждый музыкант. Вы сейчас находитесь на заключительном этапе обучения в школе, обладаете «хорошим багажом» музыкальных знаний, умений, владеете логическими операциями. Поэтому, занятие можно посвятить не просто работе над секвенциями, но расширению кругозора, развитию музыкального мышления. Посмотрите ещё раз на название темы, в ней уже известна цель урока. Какая?*  *Цель урока, его конечный результат: определить влияние секвенции на характер и развитие музыкальной композиции.*  *Достичь цели можно через выполнение практических заданий и познавательную деятельность. Ход урока будет поделён на несколько этапов с промежуточным подведением итогов ваших наблюдений. Вы готовы?* | Участвуют в диалоге с учителем.  Отвечают на вопросы. Предполагаемый ответ: *секвенция – это повторение мотива от разных звуков.*  Предполагаемый ответ: *определить роль секвенции в музыке, музыкальных произведениях.* |
| Актуализация знаний | Демонстрирует на экране схему образования секвенции.  *- Для начала я предлагаю вам вспомнить параметры, которые нужны для создания секвенции.*  *- Молодцы, спасибо. Сейчас я хочу обратить ваше внимание на мотив секвенции. Попробуем сравнить его с маленьким зёрнышком на данной схеме* (схема представляет собой цветок, где мотив – это корень, параметры –стебли, бутон – готовая секвенция*). От того, какое содержание несёт мотив, во многом зависит выросшая из него музыка. Пусть эта мысль пройдёт лейтмотивом через наш урок.* | Определяют характеристику возможных секвенций. *Основа – мотив-звено; направление – восходящее или нисходящее; шаг – сдвиг на определённый интервал, выдержанность – точная или неточная; тональный признак – диатоническая или хроматическая.*  Осуществляют познавательную деятельность. Рассматривают схему как образец сравнения. |
| Практическая и творческая деятельность | 1 этап. Распевка. Секвенция, как приём для развития исполнительской техники.  Ведёт диалог с учащимися.  *- Ребята, с чего мы начинаем практическую работу на уроке сольфеджио?*  *- У распевки несколько задач. Каких?*  *- Что является основой упражнений?*  Называет упражнения и исполняет их на фортепиано.  *Ребята, сейчас вы исполняли интонационные ходы, которые встретятся вам в ходе урока. Как вы думаете, какую роль в них выполнили секвенции?*  *Где, кроме сольфеджио вам встречаются подобные упражнения?*  *Какой вывод можно сделать из нашей беседы?*  *Какую роль выполняет мотив секвенции.* | Участвуют в диалоге с учителем.  Предполагаемые ответы: - *с распевки.*  *- Разогрев голосового аппарата, развитие интонационных навыков.*  *Секвенция.*  *Перемещение по звукам хроматической гаммы.*  Выполняют вокально-интонационные упражнения.  Упражнение 1: поступенное движение вверх и вниз в пределах квинты, секвенция по полутонам вверх.  Упражнение 2: устойчивые и неустойчивые ступени, секвенция по полутонам вверх.  Упражнение 3. Интонационно-слуховое упражнение №6 из системы В. Кирюшина. Анализируют форму, дают характеристику исполненным секвенциям.  *С помощью секвенции можно развивать исполнительскую технику.*  *В распевках на занятиях хора, вокала. На специальности в этюдах, упражнениях Ганона, вокализах и т.д*.  *Секвенция – это основной приём для развития технических навыков исполнения, как в отдельных упражнениях, так и в специальных произведениях.*  *Мотив может быть любой и предназначаться для отработки конкретного навыка.* |
|  | 2 этап. Секвенция, как способ музыкального развития.  Сделать анализ мелодии и определить влияние секвенции на характер и форму произведения.  Предлагает учащимся прослушать мелодию, выполнить устный анализ, рассказывает о произведении.  *Ребята, сейчас я предлагаю вам послушать мелодию. Она из известной песни в «Путники в ночи», музыку написал композитор Берт Кемпферт, а известной сделал певец Фрэнк Синатра. Содержание песни – двое незнакомцев, две одиноких души однажды встретились, полюбили друг друга и пронесли эту любовь через всю жизнь.*  *В песне встретится секвенция. С первого прослушивания попробуйте определить размер мелодии, продолжительность мотива и количество звеньев.*  *Теперь я сыграю только мотив, а вы спойте его нотами.*  *На основе анализа попробуйте воспроизвести первое предложение.*  *Прослушайте второе предложение, как оно взаимодействует с первым?*  *Предлагает учащимся исполнить всю мелодию. Демонстрирует на экране ноты мелодии и включает музыкальное сопровождение.*  *Ребята, только что с помощью секвенции вы исполнили весь куплет песни. Какой вывод вы можете сделать?*  Предлагает подвести итог проделанной работы.  *Вспомните, пожалуйста, мою мысль о мотиве секвенции, как о зерне, из которого произрастает целое. Как мотив и развитие секвенции повлияли на характер музыки? Соответствует ли музыка содержанию песни?* | Воспринимают информацию.  Слушают мелодию, анализируют.  *Мелодия состоит из секвенций. Размер 4/4, звено занимает 2 такта, шаг на секунду вниз, количество звеньев – 3, диатоническая, точная, кроме последнего звена.*  Выполняют задание.  Исполняют мелодию: один из учащихся на фортепиано, остальные голосом.  Слушают вторую часть мелодии. Определяют, что она является секвенцией по отношению к первой (секвенция на двух уровнях).  Исполняют мелодию.  Размышляют. Отвечают на вопрос.  Примерный ответ: Секвенция – это способ музыкального развития. Из одного мотива может вырасти часть произведения.  Обобщают информацию.  Предполагаемые ответы:  *Музыка мелодии приятная, спокойная, обволакивающая. На её настроение повлияли плавные ходы по секундам, нисходящее направление секвенции, звучание одного и того же мотива. Музыка соответствует содержанию песни, звучит в том же настроении.* |
|  | В предыдущем задании вы выполнили большую практическую работу, детально разобрали мелодию, определили роль секвенции в ней.  Как вы думаете, что произойдёт с музыкой, если изменится характер мотива, а секвенция станет восходящей?  Для сравнения я предлагаю вам посмотреть и послушать ещё один музыкальный пример. Он из балета «Щелкунчик». Номер известен под названием «Рост ёлки». На сцене происходит превращение реального мира в фантастический, все предметы вырастают, а и главная героиня Мари вдруг становится крошечной.  Обсуждает с учащимися услышанную музыку.  Подводит итог наблюдений.  *Можно ли сказать, что композиторы используют секвенцию как способ музыкального развития в разных разделах музыкальной формы? Да, и это из самых распространённых приёмов развития.* | Отвечают на вопрос.  Предполагаемый ответ: *напряжение усилится, музыка станет более динамичной, секвенция приведёт к кульминации.*  Воспринимают информацию.  Настраиваются на осознанное прослушивание.  Озвучивают свои наблюдения.  Предполагаемые ответы:  Секвенция восходящая, звучат 2 мотива, широкие ходы в одном и хроматика в другом. Музыкальное содержание насыщенное, движение к кульминации, удивление, волнение и т.д.  Участвуют в диалоге с учителем. |
| Познавательная деятельность | Среди других существует так называемая «Королева секвенций» - золотая. Сейчас я предлагаю поставить на паузу активную практическую работу. И посмотреть видеопрезентацию, которую в прошлом учебном году выполнила Медина. Она собрала информацию об этом явлении из истории и теории музыки, подобрала примеры. Думаю, будет интересно.  Направляет учащихся на осознание, что секвенция может стать основой всего произведения.  *В презентации прозвучала информация о Пассакалии Г.Ф. Генделя. Он первый использовал золотую секвенцию в музыке. Форма его произведения – вариации. Но основу их составляет «золотая» секвенция. Секвенция звучит в каждом такте. Ребята, какой вывод можно сделать о роли секвенции на этом примере?* | Воспринимают информацию. После просмотра делятся впечатлением.  Участвуют в диалоге с учителем. Отвечают на вопросы.  Выражают мнение, что секвенция может стать основой и всего произведения. |
| Творческая деятельность | Предлагает выполнить творческое задание. Сочинить мелодию на гармоническую «золотую» секвенцию и 1 вариацию к ней.  Подчёркивает, что знания о секвенции помогают эффективней работать с нотным текстом, не набирая отдельно каждую ноту, а пользуясь приёмами копирования и транспонирования. | 1 учащаяся исполняет гармоническую последовательность на фортепиано. Другие учащиеся сочиняют мелодию, затем исполняют её. Набор нот осуществляется кем-то из учащихся в нотном редакторе «Sibelius». |
| Рефлексия. Подведение итогов урока | Наш урок подходит к завершению. Я думаю, что сегодня вы достаточно разобрали музыкальных примеров с использованием секвенций. Предлагаю, ваше мнение и выводы обобщить в форме синквейна, одного на всех. То есть, для сформировать общую картину о влиянии секвенции на музыкальную композицию.  Заключительное слово.  *А теперь я хочу поделиться с вами мыслью и пожеланием. В начале урока я вам рассказала про зёрнышко из которого вырастает цветок или другое растение и сравнила его с секвенцией. Секвенция, действительно, является на протяжении столетий любимым приёмом развития у композиторов. В своей музыкальной практике вы с ней будете встречаться очень часто. Какой бы ни был характер произведения, секвенцию важно воспринять на уровне мышления. На слух охватить большое расстояние в музыке, в заучивании произведений не зазубривать, а опираться на логику. Секвенция – основной помощник в развитии исполнительской техники. Подружитесь с этим приёмом и пользуйтесь им с умом. Я благодарю вас за работу на уроке.* | Составляют синквейн.  Выражают своё отношение к секвенции, её роли и влиянии на развитие музыки. |