Подготовила

Преподаватель

 теоретического отделения

КГКП «Школа искусств»

отдела образования по

Шемонаихинскому району

управления образования ВКО

 Гиль Е.С.

**Роль секвенции в музыке**

**Методическая разработка открытого урока по сольфеджио**

**для учащихся 7 класса**

**г. Шемонаиха**

**РОЛЬ СЕКВЕНЦИИ В МУЗЫКЕ**

**Предмет:** сольфеджио

**ФИО преподавателя:** Гиль Екатерина Сергеевна

**Класс:** седьмой

**Методологическое обоснование урока:** урок предназначен для учащихся 7 класса, которые находятся на заключительном этапе обучения в школе искусств. К этому времени учащиеся владеют большим объёмом знаний, умений, навыков. С понятием секвенции они знакомы достаточно давно, регулярно встречают её в исполнительской практике. Поэтому, на занятии можно и нужно обозначать цель более широкого плана, выходящую за узкопредметные рамки. Необходимо расширять кругозор учащихся, развивать у них музыкальное мышление. Рассматривать секвенцию не просто как способ развития, но как явление в искусстве. Это возможно осуществить только с точки зрения взаимосвязи нескольких музыкальных дисциплин. Поэтому, при доминировании предмета сольфеджио, важную роль в достижении цели урока играют такие предметы, как музыкальная литература, теория музыки, анализ музыкальных произведений, специальность. Для повышения интереса к предмету сольфеджио и к музыкальному искусству в целом, на уроке используются разные формы деятельности, в том числе и творческая. А так же внедряются цифровые технологии, бесспорно интересные подросткам.

**Тип урока:** интегрированный

**Цель:** определить влияние секвенции на характер и развитие музыкальной композиции

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Повторить теоретические знания о секвенциях
* Применять знания в незнакомом материале
* На примере музыкальных произведений поэтапно рассмотреть степень влияния секвенций в музыке.

*Развивающие:*

* Способствовать развитию музыкального мышления
* Укрепить взаимосвязь между изучением музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной практикой учащихся
* Развивать познавательные процессы.

*Воспитательные:*

* Повышать интерес к предмету сольфеджио путём применения различных форм музыкальной деятельности
* Формировать эстетический вкус на основе произведений из музыкальной литературы
* Поддерживать стремление к самостоятельной работе, инициативность.
* Способствовать созданию атмосферы свободного бесконфликтного общения на основе сотрудничества и взаимоуважения.

**Планируемые результаты:**

* **Предметные:** *знать* музыкальную грамоту о секвенциях; *уметь* слышать и воспроизводить секвенционное движение; применять логические операции: анализ, сравнение, обобщение, классификация; использовать цифровые технологии при работе над разными формами работы.
* **Личностные:** желание участвовать в учебном и творческом процессе; эмоциональное отношение к искусству; мотивация к развитию собственного творческого и интеллектуального потенциала.
* **Метапредметные:** способность определять цель предстоящей учебной деятельности; применение полученных знаний, умений и навыков на межпредметном уровне.

**Основные понятия:** секвенция, шаг, направление, развитие, композиция

**Межпредметные связи:** связь сольфеджио с другими музыкальными дисциплинами – музыкальной литературой, теорией музыки, анализом музыкальных произведений, специальностью, хоровым классом.

**Информационные ресурсы:**

* Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного

звуковысотного музыкального слуха, №1-20. Видео из YouTube, 48.30. <https://www.youtube.com/watch?v=MA5P16tQyRs&t=2447s>

* Чайковский. Щелкунчик. Рост Елки из балета «Щелкунчик». Видео из YouTube, 02.36. <https://www.youtube.com/watch?v=3EzXyEZls5s&t=60s>
* Рамазан Медина Видео-презентация «Золотая секвенция»
* Ноты и музыкальное сопровождение мелодии песни «Strangers in the night» композитора Б. Кемпферта
* Ноты «Пассакалии» из 7 сюиты g-moll Г.Ф. Генделя

**Оборудование:** интерактивная доска (экран), мультимедийный проектор, ноутбук, фортепиано, презентация PowerPoint, нотный редактор Sibelius

**Форма урока:** групповая

**Технологии:** информационно-коммуникативная, цифровая, личностно-ориентированная, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая.

|  |
| --- |
| **Технологическая карта урока** |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| Мотивация учебной деятельности учащихся. Постановка цели урока | Приветствует учащихся. *Здравствуйте ребята!* Объявляет тему урока. *Сегодня мы проводим открытый урок, тема которого «Роль секвенции в музыке».* Ведёт диалог с учащимися. *- Скажите, вам знакомо понятие «секвенция»? Что это?**- Секвенциями пользуется каждый музыкант. Вы сейчас находитесь на заключительном этапе обучения в школе, обладаете «хорошим багажом» музыкальных знаний, умений, владеете логическими операциями. Поэтому, занятие можно посвятить не просто работе над секвенциями, но расширению кругозора, развитию музыкального мышления. Посмотрите ещё раз на название темы, в ней уже известна цель урока. Какая?* *Цель урока, его конечный результат: определить влияние секвенции на характер и развитие музыкальной композиции.**Достичь цели можно через выполнение практических заданий и познавательную деятельность. Ход урока будет поделён на несколько этапов с промежуточным подведением итогов ваших наблюдений. Вы готовы?* | Участвуют в диалоге с учителем.Отвечают на вопросы. Предполагаемый ответ: *секвенция – это повторение мотива от разных звуков.*Предполагаемый ответ: *определить роль секвенции в музыке, музыкальных произведениях.* |
| Актуализация знаний | Демонстрирует на экране схему образования секвенции.*- Для начала я предлагаю вам вспомнить параметры, которые нужны для создания секвенции.**- Молодцы, спасибо. Сейчас я хочу обратить ваше внимание на мотив секвенции. Попробуем сравнить его с маленьким зёрнышком на данной схеме* (схема представляет собой цветок, где мотив – это корень, параметры –стебли, бутон – готовая секвенция*). От того, какое содержание несёт мотив, во многом зависит выросшая из него музыка. Пусть эта мысль пройдёт лейтмотивом через наш урок.* | Определяют характеристику возможных секвенций. *Основа – мотив-звено; направление – восходящее или нисходящее; шаг – сдвиг на определённый интервал, выдержанность – точная или неточная; тональный признак – диатоническая или хроматическая.*Осуществляют познавательную деятельность. Рассматривают схему как образец сравнения. |
| Практическая и творческая деятельность | 1 этап. Распевка. Секвенция, как приём для развития исполнительской техники.Ведёт диалог с учащимися.*- Ребята, с чего мы начинаем практическую работу на уроке сольфеджио?**- У распевки несколько задач. Каких?* *- Что является основой упражнений?* Называет упражнения и исполняет их на фортепиано. *Ребята, сейчас вы исполняли интонационные ходы, которые встретятся вам в ходе урока. Как вы думаете, какую роль в них выполнили секвенции?**Где, кроме сольфеджио вам встречаются подобные упражнения?**Какой вывод можно сделать из нашей беседы?* *Какую роль выполняет мотив секвенции.* | Участвуют в диалоге с учителем.Предполагаемые ответы: - *с распевки.* *- Разогрев голосового аппарата, развитие интонационных навыков.**Секвенция.**Перемещение по звукам хроматической гаммы.* Выполняют вокально-интонационные упражнения.Упражнение 1: поступенное движение вверх и вниз в пределах квинты, секвенция по полутонам вверх.Упражнение 2: устойчивые и неустойчивые ступени, секвенция по полутонам вверх.Упражнение 3. Интонационно-слуховое упражнение №6 из системы В. Кирюшина. Анализируют форму, дают характеристику исполненным секвенциям. *С помощью секвенции можно развивать исполнительскую технику.**В распевках на занятиях хора, вокала. На специальности в этюдах, упражнениях Ганона, вокализах и т.д*.*Секвенция – это основной приём для развития технических навыков исполнения, как в отдельных упражнениях, так и в специальных произведениях.**Мотив может быть любой и предназначаться для отработки конкретного навыка.* |
|  | 2 этап. Секвенция, как способ музыкального развития.Сделать анализ мелодии и определить влияние секвенции на характер и форму произведения.Предлагает учащимся прослушать мелодию, выполнить устный анализ, рассказывает о произведении.*Ребята, сейчас я предлагаю вам послушать мелодию. Она из известной песни в «Путники в ночи», музыку написал композитор Берт Кемпферт, а известной сделал певец Фрэнк Синатра. Содержание песни – двое незнакомцев, две одиноких души однажды встретились, полюбили друг друга и пронесли эту любовь через всю жизнь.**В песне встретится секвенция. С первого прослушивания попробуйте определить размер мелодии, продолжительность мотива и количество звеньев.**Теперь я сыграю только мотив, а вы спойте его нотами.**На основе анализа попробуйте воспроизвести первое предложение.* *Прослушайте второе предложение, как оно взаимодействует с первым?**Предлагает учащимся исполнить всю мелодию. Демонстрирует на экране ноты мелодии и включает музыкальное сопровождение.**Ребята, только что с помощью секвенции вы исполнили весь куплет песни. Какой вывод вы можете сделать?*Предлагает подвести итог проделанной работы.*Вспомните, пожалуйста, мою мысль о мотиве секвенции, как о зерне, из которого произрастает целое. Как мотив и развитие секвенции повлияли на характер музыки? Соответствует ли музыка содержанию песни?* | Воспринимают информацию.Слушают мелодию, анализируют.*Мелодия состоит из секвенций. Размер 4/4, звено занимает 2 такта, шаг на секунду вниз, количество звеньев – 3, диатоническая, точная, кроме последнего звена.*Выполняют задание.Исполняют мелодию: один из учащихся на фортепиано, остальные голосом.Слушают вторую часть мелодии. Определяют, что она является секвенцией по отношению к первой (секвенция на двух уровнях). Исполняют мелодию. Размышляют. Отвечают на вопрос.Примерный ответ: Секвенция – это способ музыкального развития. Из одного мотива может вырасти часть произведения. Обобщают информацию.Предполагаемые ответы:*Музыка мелодии приятная, спокойная, обволакивающая. На её настроение повлияли плавные ходы по секундам, нисходящее направление секвенции, звучание одного и того же мотива. Музыка соответствует содержанию песни, звучит в том же настроении.* |
|  |  В предыдущем задании вы выполнили большую практическую работу, детально разобрали мелодию, определили роль секвенции в ней. Как вы думаете, что произойдёт с музыкой, если изменится характер мотива, а секвенция станет восходящей?Для сравнения я предлагаю вам посмотреть и послушать ещё один музыкальный пример. Он из балета «Щелкунчик». Номер известен под названием «Рост ёлки». На сцене происходит превращение реального мира в фантастический, все предметы вырастают, а и главная героиня Мари вдруг становится крошечной.Обсуждает с учащимися услышанную музыку.Подводит итог наблюдений. *Можно ли сказать, что композиторы используют секвенцию как способ музыкального развития в разных разделах музыкальной формы? Да, и это из самых распространённых приёмов развития.* | Отвечают на вопрос.Предполагаемый ответ: *напряжение усилится, музыка станет более динамичной, секвенция приведёт к кульминации.*Воспринимают информацию. Настраиваются на осознанное прослушивание.Озвучивают свои наблюдения. Предполагаемые ответы:Секвенция восходящая, звучат 2 мотива, широкие ходы в одном и хроматика в другом. Музыкальное содержание насыщенное, движение к кульминации, удивление, волнение и т.д. Участвуют в диалоге с учителем. |
| Познавательная деятельность | Среди других существует так называемая «Королева секвенций» - золотая. Сейчас я предлагаю поставить на паузу активную практическую работу. И посмотреть видеопрезентацию, которую в прошлом учебном году выполнила Медина. Она собрала информацию об этом явлении из истории и теории музыки, подобрала примеры. Думаю, будет интересно.Направляет учащихся на осознание, что секвенция может стать основой всего произведения.*В презентации прозвучала информация о Пассакалии Г.Ф. Генделя. Он первый использовал золотую секвенцию в музыке. Форма его произведения – вариации. Но основу их составляет «золотая» секвенция. Секвенция звучит в каждом такте. Ребята, какой вывод можно сделать о роли секвенции на этом примере?* | Воспринимают информацию. После просмотра делятся впечатлением. Участвуют в диалоге с учителем. Отвечают на вопросы.Выражают мнение, что секвенция может стать основой и всего произведения. |
| Творческая деятельность | Предлагает выполнить творческое задание. Сочинить мелодию на гармоническую «золотую» секвенцию и 1 вариацию к ней.Подчёркивает, что знания о секвенции помогают эффективней работать с нотным текстом, не набирая отдельно каждую ноту, а пользуясь приёмами копирования и транспонирования.  | 1 учащаяся исполняет гармоническую последовательность на фортепиано. Другие учащиеся сочиняют мелодию, затем исполняют её. Набор нот осуществляется кем-то из учащихся в нотном редакторе «Sibelius».  |
| Рефлексия. Подведение итогов урока | Наш урок подходит к завершению. Я думаю, что сегодня вы достаточно разобрали музыкальных примеров с использованием секвенций. Предлагаю, ваше мнение и выводы обобщить в форме синквейна, одного на всех. То есть, для сформировать общую картину о влиянии секвенции на музыкальную композицию. Заключительное слово.*А теперь я хочу поделиться с вами мыслью и пожеланием. В начале урока я вам рассказала про зёрнышко из которого вырастает цветок или другое растение и сравнила его с секвенцией. Секвенция, действительно, является на протяжении столетий любимым приёмом развития у композиторов. В своей музыкальной практике вы с ней будете встречаться очень часто. Какой бы ни был характер произведения, секвенцию важно воспринять на уровне мышления. На слух охватить большое расстояние в музыке, в заучивании произведений не зазубривать, а опираться на логику. Секвенция – основной помощник в развитии исполнительской техники. Подружитесь с этим приёмом и пользуйтесь им с умом. Я благодарю вас за работу на уроке.* | Составляют синквейн.Выражают своё отношение к секвенции, её роли и влиянии на развитие музыки. |