Подготовила

Преподаватель

фортепианного отделения

КГКП «Школа искусств»

отдела образования по

Шемонаихинскому району

управления образования ВКО

Ю.Б. Добжанская

**«Волшебные интервалы»**

**Практическое занятие**

**подготовительный класс**

**г. Шемонаиха**

**«Волшебные интервалы»**

**Предмет:** фортепиано

**ФИО преподавателя:** Добжанская Юлия Борисовна

**Класс:** подготовительный

**ФИ уч-ся:** Резникова Алиса

**Методическое обоснование.** Урок разработан для учащихся младших классов фортепианного отделения. С учащимися первого года обучения, знакомство с интервалами (полутон, тон, октава) начинается с самых первых уроков. Возникает необходимость познакомиться с остальными простыми интервалами, их названиями, характерным звучанием, аппликатурными принципами. Так же нужно заинтересовать учащихся, каким «волшебством» и образным, музыкальным эффектом обладают интервалы и сформировать навык быстрого «нахождения» и чтения интервалов в нотных текстах.

На уроке присутствует учащаяся подготовительного класса фортепианного отделения, для которой, полученные знания, умения и навыки, послужат, во-первых: повышению у учащейся мотивации к музицированию, импровизации и творческой деятельности. Во-вторых, это научит ее самостоятельно применять эти знания и навыки в практической деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тип урока: Практическое занятие –** систематизация и закрепление знаний, умений и навыков | | | |
| **Цель** –Раскрыть «волшебство» музыкальных интервалов. | | | |
| **Задачи урока** | * Уроке ***Обучающие:***   Познакомить с простыми интервалами.  Закрепить аппликатурные  принципы исполнения интервалов.  Научить отличать характерные особенности звучания различных интервалов.  Научить определять интервалы в нотном тексте.  Сформировать принципы чтения нот с листа. | ***Развивающие:***  Развивать у учащейся образное, музыкальное мышление.  Развивать у учащейся музыкальный слух, путем слухового анализа   и сравнения звучания интервалов.  Развивать творческие способности у учащейся, память, внимание, логическое мышление. | ***Воспитывающие:***  Содействовать формированию слухового, контроля ученика к исполнительству.  Развить стремление к самостоятельности. |
| **Планируемые результаты** | ***Предметные***  Знать названия и характерное звучание каждого интервала( в пределах октавы).  Уметь самостоятельно исполнять музыкальный репертуар с грамотным разбором нотного текста. | ***Личностные***  Осознание важности такого навыка, как умение слышать интервалы и знать их выразительные возможности.  Формирование творческой самостоятельности и веры в собственные силы. |  |
| **Основные понятия** | Понятия и названия интервалов: большие, малые, мажорные, минорные. Слух, восприятие, звучание. | | |
| **Межпредметные связи** | Сольфеджио | | |
| * **Технологии** | * Метапредметная, Здоровье-сберегающая, Эвристическая, ИКТ | | |
| **Форма урока** | Урок –практикум, практическое занятие? | | |
| **Ресурсы** | О. Геталова «Секреты Дилидона», О. Булаева –О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» - Творческая тетрадь № 1. | | |
| **Оборудование** | * Мультимедийный экран, видеопроектор, ноутбук, музыкальный инструмент, наглядный материал | | |
| **Исполняемая программа** | Песенки потешки:   1. «Веселый дождик» 2. «Радуга –дуга» 3. «Колючий еж» 4. «Мама мышка» 5. «Колокольчик серебристый» 6. «Кошка» 7. «На парад» 8. «Медведь» 9. «Одувачик» 10. «Дин-дон» 11. «Олененок» 12. «Олень лесной» 13. «Великий великан» 14. «Добрый великан» 15. «Сумерки» 16. «Родимый дом» | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Организационная структура (сценарий) урока** | | |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность ученика |
| Мотивация к учебной деятельности, целеполагание | . Ты зн **Преподаватель:** Алиса, ты знакомишься с интервалами и их звучанием. А ты знаешь, как я назвала тему сегодняшнего занятия? - «Волшебные интервалы» (?) или (!). Интересно тема звучит? А ты видишь, что я после написания темы поставила два знака: вопрос и восклицание. Прочитай как тема будет звучать с вопросом «?». А с восклицательным знаком? Сейчас ты можешь точно утверждать, что интервалы волшебные! –нет. Значит, на начало урока «!» знак убираем и перед т оставляем ?. Но, с этим вопросом, ты к концу урока должна будешь разобраться. А я тебе в этом помогу разобраться. | Слушает учителя, демонстрирует готовность к уроку. |
| Актуализация знаний | **Преподаватель:** Алиса, цель нашего занятия какая?  **Преподаватель:** Правильно, цель нашего занятия: «Раскрыть волшебство интервалов»  **Преподаватель:** А для этого нужно, познакомиться с интервалами, их названиями, характерным звучанием и самое главное какой музыкальный образный эффект они несут в музыке. Если мы все это выясним, то точно разгадаем волшебство. | Отвечает на вопросы, анализирует  участвует в диалоге |
| Практическая  Деятельность | **Преподаватель:** Прежде чем приступить к главному, давай разберем понятие «Интервал». Слово «интервал» очень часто встречается в разных областях нашей жизни не обязательно в музыке. Где же именно? Давай поразмышляем.  Перемена - Перемена - это интервал между уроками, каникулы – это интервал между четвертями, деления на часовом циферблате начерчены с одинаковым интервалом, линейки на нотном стане нарисованы с одинаковым интервалом и т.д.  Исходя из этих примеров, мы сделаем вывод, что интервал это определенное расстояние между чем то. А в музыке интервал – это (расстояние, промежуток) между звуками.  Алиса, Алиса, перед тобой достаточно большая клавиатура нашего любимого инструмента –фортепиано. В которую входят 52 белых и 36 черных клавиш. Возьми сейчас самый большой интервал, который только возможен. Если честно я не знаю название этого интервала –его просто не существует насколько он огромен. А вот как называется самый маленький интервал –ты знаешь очень хорошо.  **:**правильн -Полутон. Сыграй его (играет). Расстояние между двумя предметами можно измерить в миллиметрах, сантиметрах, метрах, а расстояние между городами в километрах. А расстояние между музыкальными звуками измеряется полутонами и тонами.  Я надею Алиса, ты помнишь названия интервалов? Я тебя попрошу интервалы называть назвать и сразу исполнять.  **Пр Преподаватель:** Алиса, ты знаешь что интервалы еще имеют свою характерную окраску. Приятно звучащие интервалы это –консонансы, а резко звучащие –диссонансы.  Алиса, с **Преподаватель:** Алиса, ты играла интервалы, брав два звука одновременно, как называется такое взятие интервала?  **Я:** Верно, А еще как можно исполнять интервал?  Алиса, ты Ты, большая молодец и умница, знаешь уже много про интервалы.  А сейчас И я приглашаю тебя в интересное и творческое путе-  шествие в страну волшебны волшебных интервалов.  **ПРИМА.** Прима –это только один звук. Отсюда и название –первая. Поэтому лучшую танцовщицу театра называют прима –балериной.  В музыке, Есть такие пьесы, когда в нотах идет мелодия только на одном звуке**–**такой прием называется –репетиции. Ты с таким приемом уже знакома, сыграла много пьесок на одной нотке. Алиса, а теперь внимание!!! Ты должна знать правило игры, повторяющейся несколько раз одинаковой ноты. А правило такое – несмотря на то, что нота звучит одна, брать ее нужно разными пальчиками. Пальчики должны играть в одну только тебе видимую точку на клавише (как капельки дождика), это очень важно, так как если этого не сделать, от этого будет страдать звук. Пальчик должны дружить и уступать место друг другу. Попробуй!  Я тебе предложила две потешки. Которые ты должна озвучить звуками – в данном случае репетициями. Чтобы это были не стихи потешки, а песенки потешки. Но прежде чем начинать играть, нужно обязательно  понимать, что ты хочешь передать в музыке. Ты должна была вслушаться в смысл, характер и настроение стишков (стишки –потешки)  Я тебе еще приготовила рисунки, для того, чтобы тебе и зрительно было лучше представить характер и настроение стишков.  По словк Какой характер должен быть у этих песенок? Правильно. А какие музыкаль музыкальные краски, нужно применить, чтобы песенка звучала бодро, весело, з звонко? Исполняй.  **Вывод:** Итак, с Примой ты уже достаточно близко познакомилась и разгадала ее характер и тайну.Ты узнала, что многократное повторение примы –это прием называется репетиции. И играть ее нужно разными пальчиками. А какое волшебство?  **Алиса:** В То, что можно даже один звук играть по разному и весело и колюче и наоборот требовательно и напористо.  Следующий интервал –**СЕКУНДА,** расстояние между первым и вторым звуком.Ты их еще знаешь как полутон и тон. Секунда бывает малая –полутон и большая –целый тон.А музыкальный коллектив, состоящий из двух человек, называется – ДУЭТ  Алиса-с Алиса смотри, как рядышком находятся две клавиши, они в свою территорию никого не пускают. И аппликатура при игре секунд, также играется двумя соседними пальчиками.  Пример:Ес Если нижний звук будет браться 1м пальцем, то второй звук каким? А вторым, а третьим? А если верхний звук будет 5м пальцем, то каким пальцем будем брат брать нижний звук, а 4,3,2?  Нужно следить, чтобы два пальчика вместе опускались на клавиши. Но одно надо помнить, что пальчики не приклеиваются друг к другу, хоть и стоят очень близко. Нужно обязательно, чтобы между пальчиками было очень маленькое, но расстояние. Еще пальчики при игре малых секунд постоянно как бы пляшут.  А вот ко А когда берм **большую секунду,** то пальчики дружно выстраиваются в лине о одну линеечку. А как ты охарактеризуешь звучание секунды?  Алиса, а  А теперь ВНИМАНИЕ, ЭКСПЕРЕМЕНТ! Алиса, а если попробовать секунды поиграть мелодически. Что то меняется в характере ?  Алиса, ты к секунде, также сделала творческую заготовку. Я тебе предложила два варианта стишков, которые ты должна озвучить секундами. По смыслу этих стишков, ты должна была подумать и выбрать какая секунда и в каком виде больше всего подходит для сочинения мелодии.  **Вывод:**Ит **Вывод:** с секундой ты уже достаточно близко познакомилась и разгадала ее характер и тайну.Ты узнала, что полу тон-это малая секунда. Целый тон-это большая секунда. Ты научилась из колючей, задиристой секунды в гармоническом исполнении, сделать ее наоборот очень ласковой и даже плаксивой –сыграв ее в мелодическом виде. И запомнила, какой аппликатурой нужно исполнять секунду.  И даже **:** Следующий интервал. Который идет за секундой это –**ТЕРЦИЯ!** Расстояние между первым и третьим звуком. Коллектив музыкантов из 3х человек называется называется -ТРИО! Когда терция звучит на двух белых клавишах –мажор-это терция большая, а когда терция звучит на черной клавише, на пол тона ниже это минор –малая. Опять волшебство! Терция может быть веселой и грустной.  Алиса давай, научимся правильными пальчиками играть терцию? Итак -терция это интервал, который берется через клавишу. Значит и мы пальчики будем брать через пальчик. А теперь сыграй от ноты «ДО» малую –минорную терцию –послушай, какая она грустная.  Алиса, я т Я тебе предложила два варианта стишков, которые также нужно озвучить терциями. Какой характер должен быть у этих песенок? Правильно. А какие музыкальные краски, нужно применить, чтобы песенка звучала бодро, весело, звонко? Исполняй.  **Вывод**: Ита **Вывод:** с терцией ты уже достаточно близко познакомилась и разгадала ее тайну. Ты узнала, что терция может быть большой и малой. Какой аппликатурой, ее нужно исполнять И как она пишется нотах. А в чем ее волшебство?  Алиса: Что В том что терция может быть веселой –мажорной и грустной –минорной.  Следующи Следующий интервал., который идет за терцией это – **КВАРТА!** Интервал Интервал от первого до четвертого звука. О слова кварта произошло название « «квартет» -ансамбль из четырех исполнителей. Кварта по звучанию и своему характеру очень сильный, крепкий и призывный интервал, звучит решительно, смело и напористо.  Алиса, а А теперь давай научимся правильными пальчиками играть кварту. Итак - кварта - это интервал, который берется через две клавиши. Значит и мы пальчики будем брать через два пальчика. Итак, два варианта стишков и твой выбор применения кварты.  **Вывод:**Ит **Вывод:** с квартой ты познакомилась. Узнала ее неповторимое призывное звучание. А какое волшебство ты находишь у кварты? -Квартами можно предать призыв к чему то, создать боевое настроение. И также передавать решительные и смелы шаги.    Разминка «Интервальные шаги»  Следующий интервал. Который идет за квартой это –**КВИНТА!** Интервал от первого до пятого звука. Сколько участников в ансамбле, который называется квинтет? (отвечает) Квинта по звучанию и своему характеру не определенный интервал, его называют то пустым, то водянистым, то жестким интервалом. Алиса, а теперь давай научимся правильными пальчиками играть квинту. Итак - квинта- это интервал, который берется через три клавиши. Значит и мы пальчики будем брать через три пальчика.  Я тебе подобрала два варианта стишков, которые на мой взгляд подходят под этот интервал.  **Вывод:** Итак, и с квинтой твое знакомство состоялось. Ты узнала своеобразное, только квинте присущее звучание и ее характер. Узнала, какими пальчиками нужно играть. Т.е. разгадала ее тайну.  А какое волшебство ты находишь у квинты?  Этот интервал, который может передать звуки колокола, ветра, воздуха.  Следу Следующий интервал, который идет за квинтой это –**СЕКСТА!** Интервал от первого до шестого звука. Коллектива музыкантов из 6 человек называется секстет. Секста бывает большая и малая. Секста по звучанию и своему характеру–очень мягкий, красивый, грациозный интервал. Алиса, а теперь давай научимся правильными пальчиками играть сексту. Итак - секста- это интервал, который берется через четыре клавиши. До квинты мы аппликатуру брали через клавишу, через палец и т.д. После квинты остальные интервалы будем брать 1м и 5 пальцами. Я тебе предложила два варианта стишков, на которые нужно было озвучить секстами.  **Вывод:** С секстой твое знакомство состоялось. Ты узнала своеобразное, только сексте присущее звучание и ее характер. Узнала, какими пальчиками нужно играть. Узнала, что секста бывает малой и большой. И узнала как она выгляди т в нотах.  А какое волшебство ты находишь у сексты?  Секста бывает большая и малая. Играя сексту, можно сделать музыку грациозной, изящной.  Следующий интервал. Который идет за секстой это –**СЕПТИМА!** Интервал от первого до седьмого звука. Коллектив музыкантов из 7 человек называется септет.  Септима также бывает большая и малая. Септима-диссонанс! И по звучанию и своему характеру –очень острая, напряженная, пронзительная, кричащая –диссонанс. Вот послушай.  Алиса, а теперь давай научимся правильными пальчиками играть сексту. Итак - септима- это интервал, который берется через пять клавиш. Ты помнишь, что после квинты остальные интервалы будем брать 1м и 5 пальцами. Если нижний звук берется 1м то верхний 5 м пальцами.  Я тебе предложила два варианта стишков, который ты должна озвучить.  **Вывод:** Итак, и с септимой твое знакомство состоялось. Ты узнала своеобразное, только септиме присущее звучание и ее характер. Узнала, какими пальчиками нужно играть. Узнала, что септима бывает малой и большой. И узнала как она выгляди т в нотах. А какое волшебство у септимы?  И наконец то добрались до последнего интервала–**ОКТАВА!** Это интервал от первого до восьмого звука. Коллектив музыкантов из 8 человек называется –Октет. Характер октавы –широкий, чистый, гладкий.  Алиса, а теперь давай попробуем сыграть октаву. И будем брать 1м и 5 пальцами.  Я тебе предложила два вариантов стишков, которые ты должна озвучить.  **Вывод:** Итак, и октавой, твое знакомство состоялось. Ты узнала присущее звучание и ее характер. Узнала, какими пальчиками нужно играть. И узнала, как она выгляди т в нотах. А какое волшебство у септимы?  Теперь ты знаешь все об интервалах: их строение, характер, секреты и неповторимое звучание каждого, и ты готова к маленькому творческому эксперименту. Итак сейчас мы соберем все песенки потешки в сказку, под названием**: «Один день из жизни леса»**  **(**Озвученная сказка. - Я читаю, Алиса исполняет)  Вот и подошло к концу наше с тобой путешествие в страну интервалов. Я думаю, что это путешествие было для тебя интересным и познавательным. Ты очень много узнала и научилась. Ты познакомилась и подружилась с интервалами. Раскрыла их секреты и тайны. Узнала, как называются в честь интервалов коллективы музыкантов. Знаешь, какими пальчиками нужно брать тот или иной интервал и как их находить в нотах.  Цель нашего занятия было –раскрыть «волшебство» музыкальных интервалов. Ты раскрыла волшебство интервалов? А в чем заключается их волшебство?  (ответ уч-ся)  Спасибо Алиса, за твое старание, музыкальность, хороший слух и логику и самое главное за смелость пойти со мной в замечательное и нелегкое путешествие - в мир волшебных интервалов.  (оценка за урок)      **Алиса:** | Отвечает на опросы, анализирует, обосновывает свои ответы, участвует в дискуссии.  Ученица выполняет практические задания, объясняя свое исполнение.  Ученица обосновывает применение музыкальных красок.  Ученица отвечает на вопросы преподавателя.  Ученица анализирует и обосновывает свое исполнение.  Ученица анализирует особенность интервала.  Подведение итогов, самооценка. |
| Заключительная часть |