

Рабочая тетрадь

Ученика (цы) 1 класса/подготовительной
группы по специальности домбыра

2023г

Худякова С.Ю. Рабочая тетрадь по специальности домбыра. Учебно – практическое пособие. КГКП «Школа искусств» ОО по Шемонаихинскому району УО ВКО. 2023. – 31 стр

Рассмотрено и одобрено на заседании МС отделения народных инструментов.

Протокол от 01. 11. 2023г. №2

Рекомендовано к изданию МС КГКП «Школа искусств» ОО по Шемонаихинскому району УО ВКО

Протокол от 05.01.2024г. №3

Рабочая тетрадь содержит учебный материал, который осваивают учащиеся в течение 1-го года обучения по специальности домбыра: темы по теории музыки и практические задания. Рекомендован для учащихся и преподавателей музыкальных школ и школ искусств.

КГКП «Школа искусств»
ОО по Шемонаихинскому району
УО ВКО, 2023
С.Ю.Худякова, 2023

Можно долгие годы изучать историю народа, памятники культуры, архитектуры и живописи, но так и не постичь его души, не услышав звуков народных инструментов.

Дорогой друг!

Ты вступаешь в прекрасный, сказочный мир музыки. По дороге тебя ждут многие препятствия, различные интересные и сложные задания. Но я верю, что ты все преодолеешь, а поможет тебе эта рабочая тетрадь.

Научиться играть на инструменте не просто. Необходимо быть терпеливым, настойчивым, целеустремленным, трудолюбивым. И тогда тебе откроется чудесная музыкальная страна.

Шаг за шагом ты освоишь музыкальную грамоту, научишься играть пьесы на слух и по нотам, в ансамбле с преподавателем и самостоятельно, сочинять небольшие произведения.

Выполняя задания в рабочей тетради, ты разовьешь такие качества, как внимание, мышление, сообразительность, логику. Будь аккуратным при выполнении заданий в тетради.

Красным цветом выделено то, что надо запомнить, зеленым – задания для самостоятельной работы.

Очень скоро ты станешь настоящим музыкантом!

Я в тебя верю!

В добрый путь!

История инструмента



Домбра – самый распространенный казахский народный инструмент. Домбру можно было встретить в каждой юрте; она относилась к числу самых необходимых и обязательных предметов жизни казахов. История возникновения этого инструмента уходит в глубь веков. При раскопках древнего города Хорезма археологи нашли статуэтки музыкантов, играющих на двухструнных щипковых инструментах. Ученые установили их

возраст – более двух тысяч лет. Домбру можно было изготовить и использовать в условиях кочевого быта. На этом инструменте играли акыны. Певцы – акыны пользовались почетом и уважением, они были желанными гостями, любимцами народа.

Прочитай текст и составь вопросы

1. _____
2. _____

Легенда о происхождении домбры гласит, что в давние времена на Алтае жили два брата – великана. У младшего брата была домбра, на которой он очень любил играть. Как заиграет, так обо всем на свете забывает. Старший же брат был самолюбивым и тщеславным. Однажды он захотел прославиться, для чего решил построить мост через бурную и холодную реку. Стал камни собирать, начал мост строить. А младший брат все играет да играет. Так день прошел и другой, и третий. Не спешит младший брат на помощь старшему, только и знает, что играет на любимом инструменте. Разозлился старший брат, выхватил у младшего домбру и, что было силы ударил ею о скалу. Разбился великолепный инструмент, смолкла мелодия, но остался на камне отпечаток. Прошло много лет. Нашли люди этот отпечаток, стали по нему новые домбры делать, и вновь зазвучала музыка в молчавших долгое время селениях.

Легенда об обретении домброй современного вида гласит, что раньше домбра была с пятью струнами и без отверстия посередине. Таким инструментом владел известный на всю округу славный джигит Кежендык. Влюбился он однажды в дочь местного хана. Хан пригласил Кежендыка к себе в юрту и приказал доказать свою любовь к его дочери. Джигит стал играть, долго и красиво. Он исполнил песню и о самом хане, о его жадности и алчности. Хан разозлился и приказал испортить инструмент, вылив на середину домбры горячий свинец. Тогда же выжгло отверстие посередине и осталось только две струны.

Посмотри мультфильм «Аксак кулан»

Шумовые и музыкальные звуки

На свете много разных звуков. Мы всегда что-нибудь слышим: шум машин, шелест листьев, скрип колес. Это – звуки-шумы. Чтобы с ними познакомиться, надо только хорошенько прислушаться.

Напиши, что ты слышишь?

Прочитай стихотворение, подчеркни слова, обозначающие шумовые звуки.

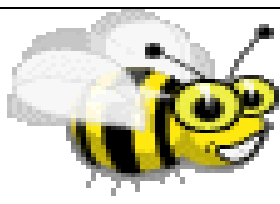
Все на свете дети знают
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клекот,
Самолета громкий рокот.
Гул машины во дворе
Лай собаки в конуре
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка.
Это **звуки - шумовые**.
Только есть еще другие:
Не шуршание, не стуки -
Музыкальные есть звуки

Музыкальные звуки поют музыкальные инструменты.

Напиши, какие музыкальные инструменты ты знаешь

Нарисуй нотку в карточке с музыкальным инструментом



Подчеркни музыкальные инструменты

Кошка, баян, аккордеон, стамеска, арфа, бубен, потолок, ступень, фортепиано, молоток, саксофон, гитара, ножницы, лопата, домбра, книга, стол, балалайка, линейка, ключ, рояль, стул, скрипка.

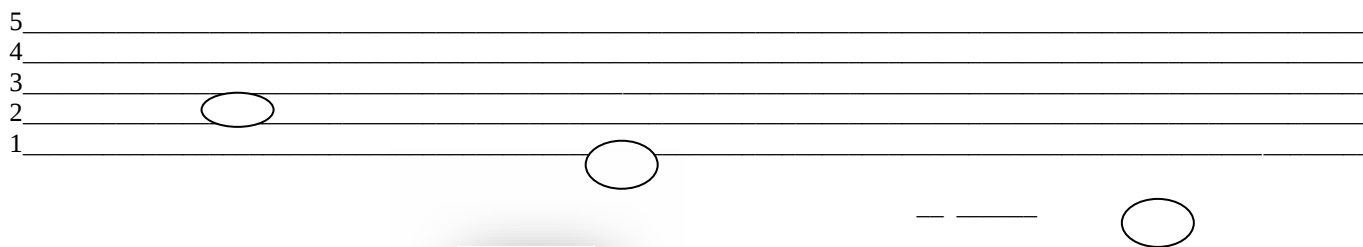
Строение инструмента

Нарисуй инструмент, разукрась его

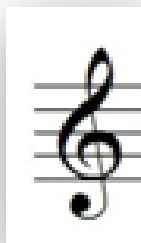
Запомни составные части инструмента

Запомни!

Нотный стан – на нем пишутся ноты, на линейках и между ними.



Скрипичный ключ.



Ноты 1-й октавы.



Напиши строчку скрипичных ключей и строчку нот

Two sets of blank musical staves for practice. Each set consists of a five-line staff with a treble clef on the left.

Запомни и проговори скороговорки

1. Ящерка на ялике яблоки на ярмарку в ящике везла.
2. От топота копыт пыль по полю летит.

Назови по порядку ноты вверх и вниз от ноты «РЕ», «ФА», «СИ»

Отгадай слова

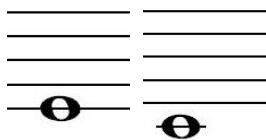
Имя

О



Овощ

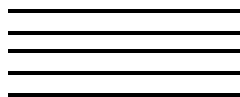
ПО



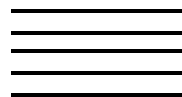
Р

Какие ноты надо написать, чтобы получилось слово?

Ва



лек



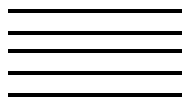
к

Ка

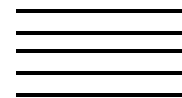


та

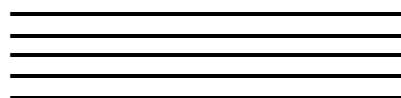
Ко



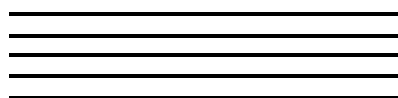
ска



кел

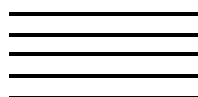


шка

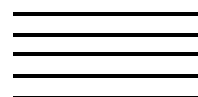


ска

По



нка



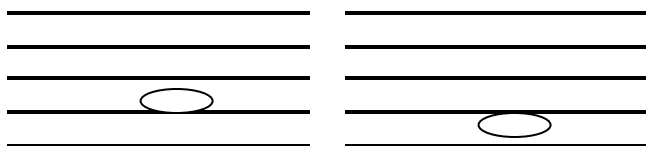
рога

Назови ноты



Прочитай стихотворение

ГА



РТУЧЕК НАДЕЛА

В

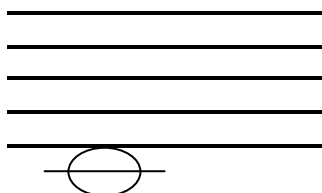
КУХНЕ

ОЧЕНЬ

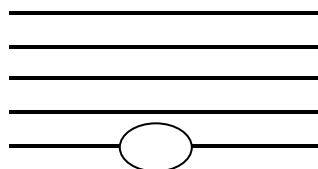
МНОГО

ДЕЛА, -

НА



ВЫМЫТЬ ЧАШКИ,



СКИ

МОЛОКА НАЛИТЬ

Д



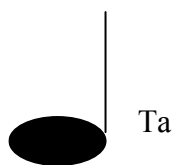
КИСКИ

ГА РТУЧЕК НАДЕЛА.
В КУХНЕ ОЧЕНЬ МНОГО ДЕЛА. –
НА ВЫМЫТЬ ЧАШКИ, СКИ.
МОЛОКА НАЛИТЬ Д КИСКИ.

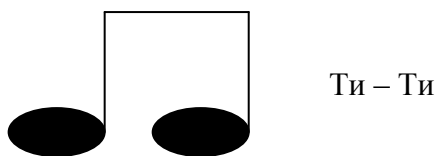
Подпиши под нотами их названия



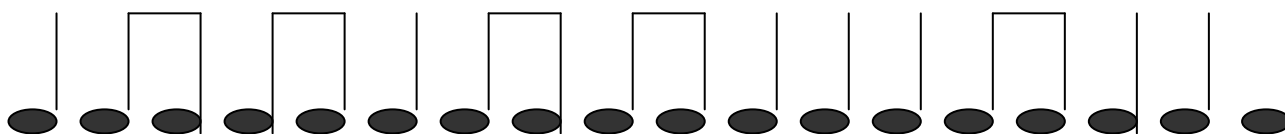
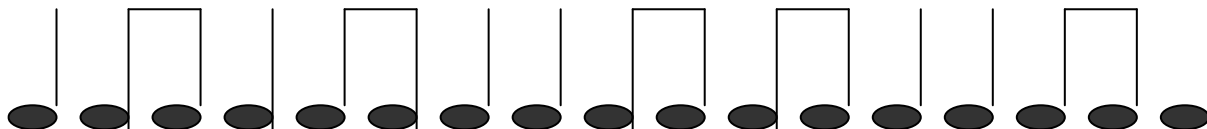
Как считать длинные ноты?



Как считать короткие ноты?



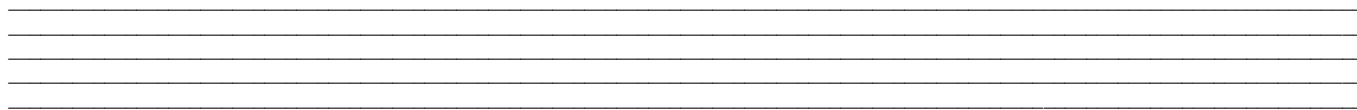
Прохлопай



Запиши пьесы на нотном стане

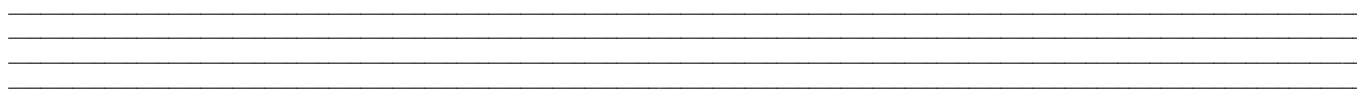
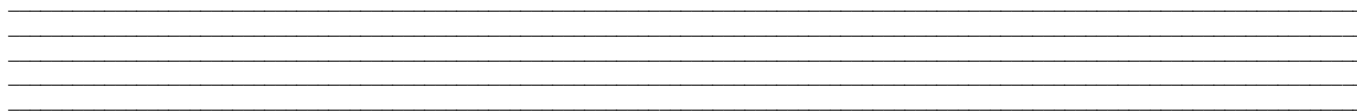
Андрей – воробей.

Андрей – воробей, не гоняй голубей.



Таня

Наша Таня громко плачет
Уронила в речку мячик

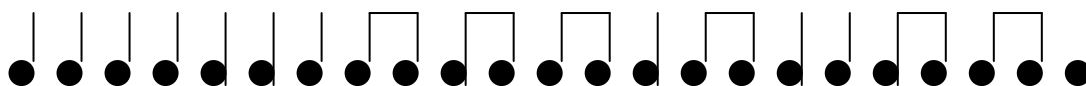
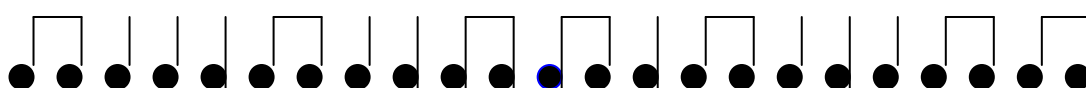
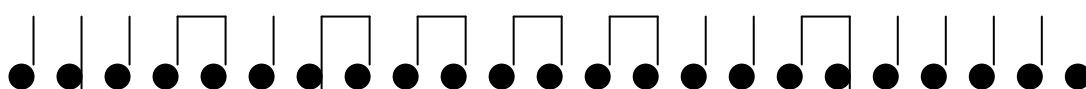


Открытые струны на домбре: 1- «соль», 2 – «ре»

Проиграй пьесу «Андрей – воробей» на открытых струнах.

Длинные ноты играй ударом вниз п ,
короткие – вниз-вверх п ^

Прохлопай,
проставь штрихи,
проиграй на открытых струнах



Придумай ритмический рисунок для стихов:

Над березою, над рябиною трели слышатся соловьиные.

Поскорее посмотри: за окошком снегири.

Видно их и сквозь пургу, словно яблоки в снегу.

Я иду с цветами, я несу их маме.

Обрисуй свою левую руку

**Запомни обозначение аппликатуры (каким пальцем играть ноту).
Цифра пишется над нотой.**

- 1 – указательный палец
- 2 – средний палец
- 3 – безымянный палец
- 4 – мизинец
- б – большой палец

Упражнения для пальцев левой руки.

Цифра показывает, каким пальцем надо дотронуться до большого пальца
1, 2, 3, 4. 1, 3, 2, 4. 4, 3, 2, 1. 1, 4, 2, 3. 2, 1, 4, 1. 2, 2, 1, 1. 4, 4, 3, 2.

«Злая кошка»

Сложить пальчики, изображая «лапку злой кошки»: подушечки согнутых пальцев прижимаются к их основанию. Сгибать и разгибать пальцы, оставляя запястье прямым.

«Карандаш в роли грифа»

Сгибая и разгибая пальцы, ставь подушечки пальцев на карандаш, придерживая его другой рукой. Следи, чтобы пальцы не прогибались в первой фаланге. Сначала поднимай и опускай все пальцы одновременно, затем все пальцы стоят на карандаше, а первый палец продолжает движение, потом к первому присоединяется второй и т.д. Когда упражнение начинает получаться, его переносят на домбру.

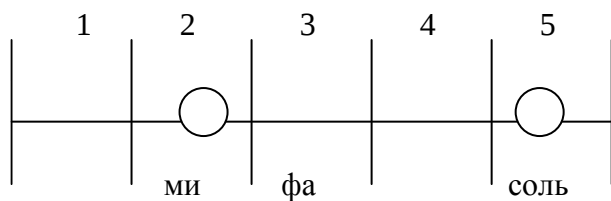
«На столе»

Положи локоть на стол. Пальцы слегка опираются на стол. Поднимай и опускай каждый палец по очереди.

«Чуткие пальцы»

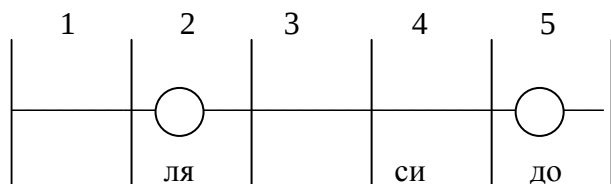
Положите кисти рук на стол, затем поставьте на кончики распрямленных пальцев. Сохраняя постоянную мышечную активность, выполняйте следующие задания: сомкните пальцы, разомкните пальцы, делайте круговые движения по часовой стрелке, против часовой стрелки, только указательными пальцами, только мизинцами, уберите большие пальцы под ладонь и т.д. Постарайтесь сделать пальцы очень чуткими и подвижными, а движения – легкими.

Ноты на струне «ре»:



Цифрами обозначен номер лада

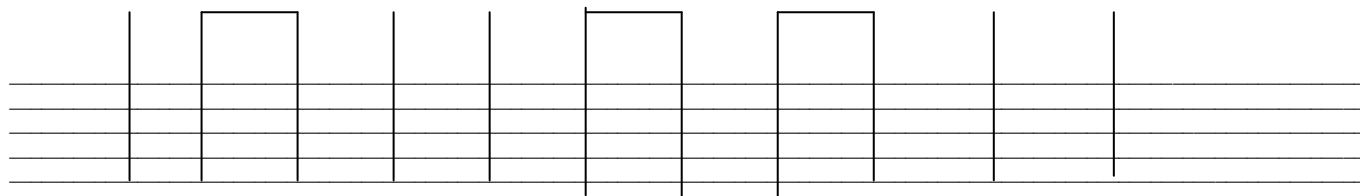
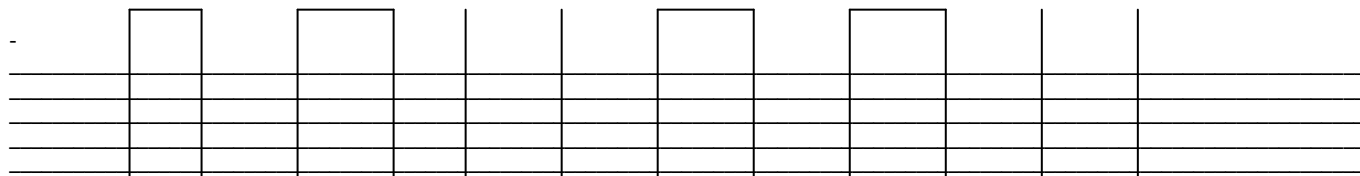
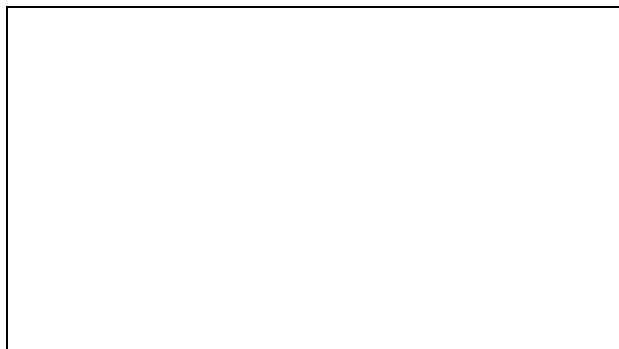
Ноты на струне «соль»:



Сорока.

Сорока, сорока, где была? Далеко.

Кашку варила, деточек кормила.



Запиши пьесы «Сорока», «Лиса», «Зайчик» нотами, в квадрате можешь нарисовать рисунок

Лиса

Уж как шла лиса по травке, нашла азбуку в канавке.

Она села на пенек и читала весь денек



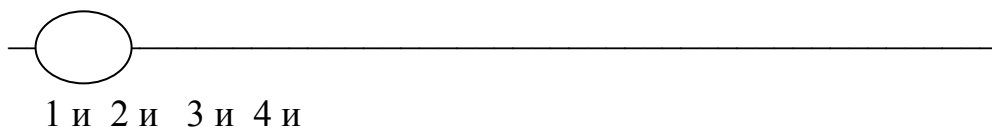
Зайчик

Зайчик ты, зайчик, коротеньки ножки

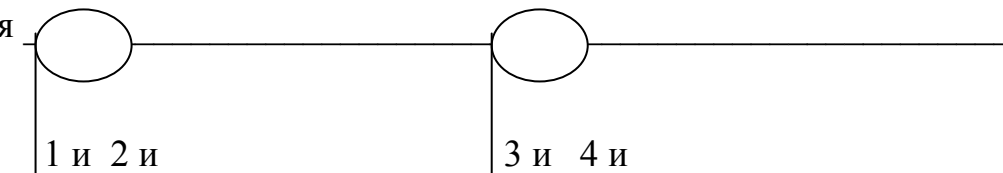


Длительности

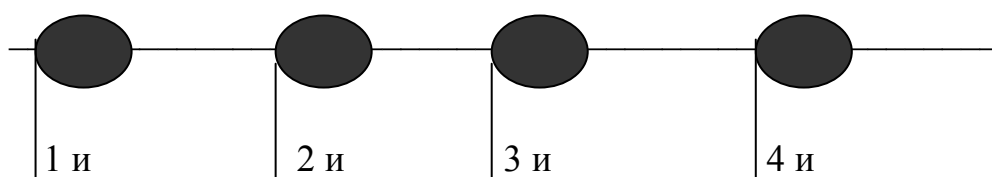
Целая



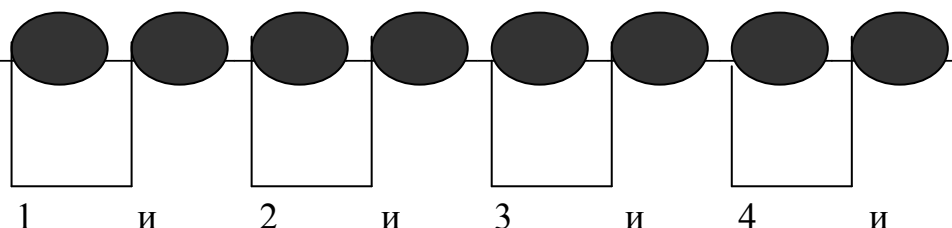
Половинная



Четвертная



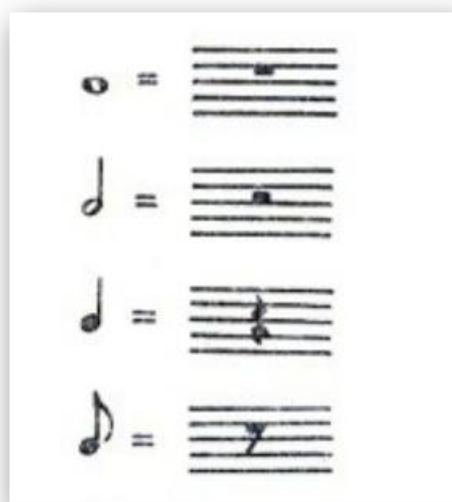
Восьмая



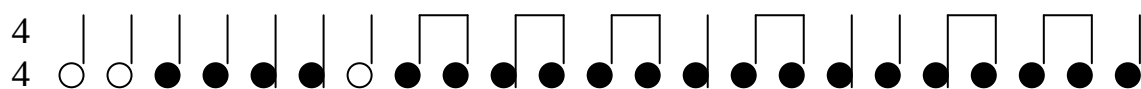
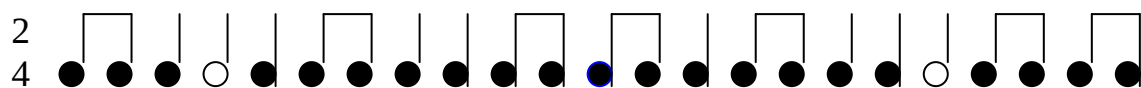
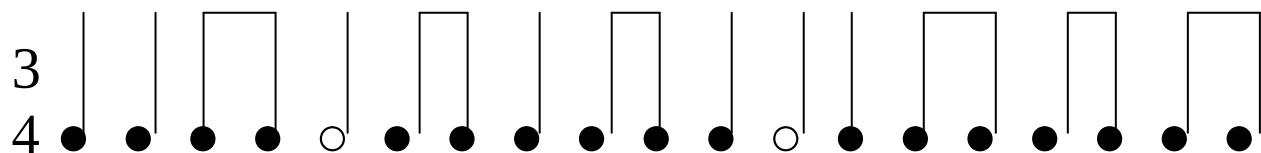
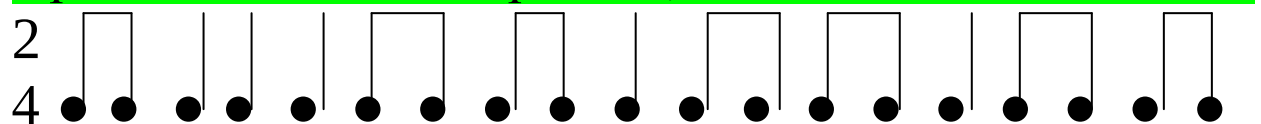
Музыкальное произведение состоит из небольших, равных по длительности отрезков, называемых **тактами**. Первый звук – сильная доля такта. Такты отделяются **тактовой чертой**.

В начале строки после скрипичного ключа проставляется **размер**. Верхняя цифра указывает количество долей в такте, нижняя – какая доля принята за единицу счета

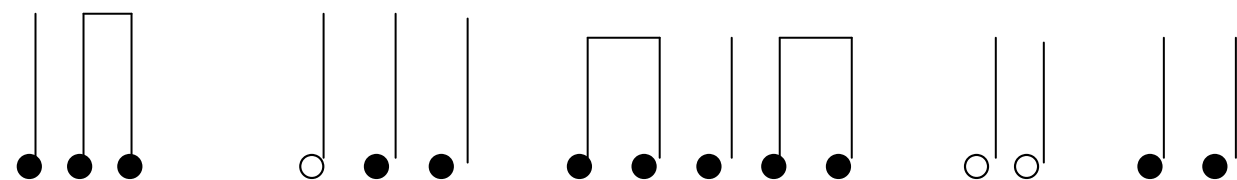
Пауза – знак молчания.
Сколько надо молчать,
тоже надо знать



Проставь тактовые черточки, добавь несколько тактов



Определи размер



В пьесах «Лиса», «Зайчик» проставь размер и тактовые черточки

Определи размер



Проставь тактовые черточки



Реши примеры

$$\text{quarter} + \text{quarter} = \text{half}$$

$$\text{half} - \text{quarter} = \text{quarter}$$

$$\text{quarter} + \text{quarter} =$$

$$\text{quarter} - \text{quarter} =$$

$$\text{eighth} + \text{eighth} =$$

$$\text{quarter} - \text{eighth} =$$

$$\text{quarter} + \text{quarter} + \text{quarter} =$$

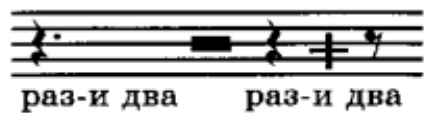
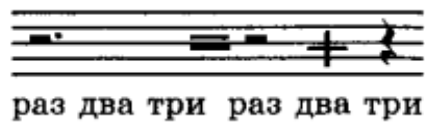
$$\text{quarter} - \text{eighth} =$$

Прохлопай самостоятельно и вместе с преподавателем, сыграйте дуэтом (вдвоем) на открытых струнах

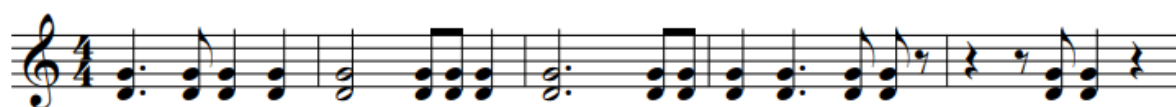


Нота с точкой

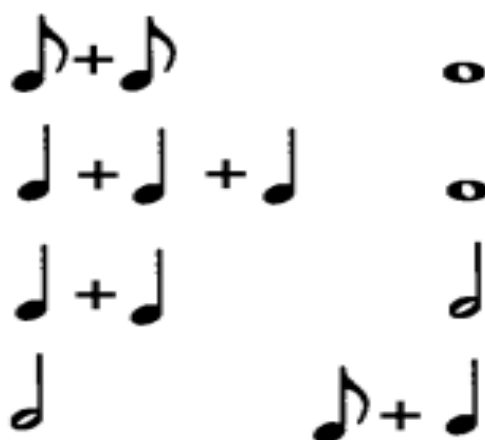
Точка справа от ноты или паузы увеличивает ее длительность наполовину. Например:



Прохлопай со счетом

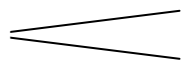


Поставь знак >, < или =



Динамические оттенки

f	форте -	громко
mf	меццо форте –	не очень громко
p	пиано -	тихо
mp	меццо пиано –	не очень тихо
ff	фортиссимо –	очень громко
pp	пианиссимо –	очень тихо

 крещендо – постепенно усиливая силу звука

 диминуэндо – постепенно ослабляя силу звука

Запомни динамические оттенки, прочитай с выражением стихотворение

Сказка про кота

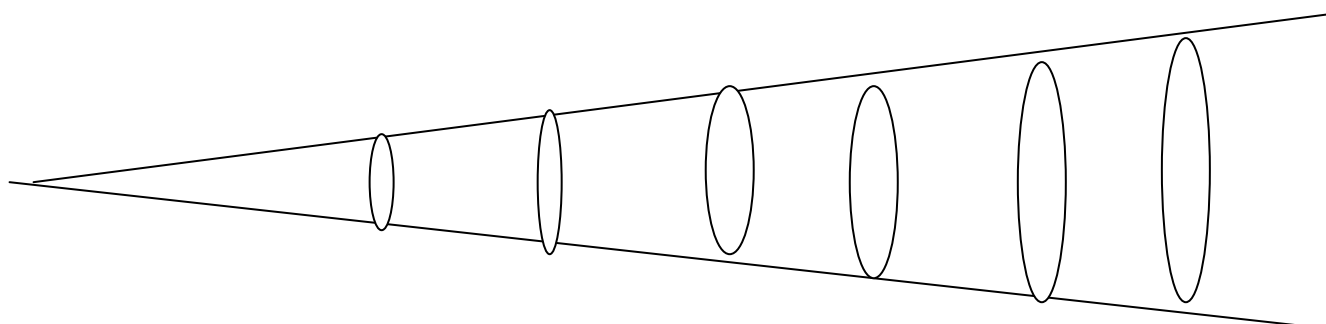
Жил кот Василий. Ленивый был кот!
Острые зубы и толстый живот.
Очень **p** всегда он ходил,
f настойчиво кушать просил,
Да **mf** на печке храпел –
Вот вам и все, что он делать умел.
Кот как-то раз видит сон вот такой,
Будто затеял с мышами он бой.
f крича, он их всех исцарапал
Своими зубами, когтистою лапой.
В страхе тут мыши **p** взмолились:
- Ох, пожалей, пощади, сделай милость!
Тут **mf** воскликнул кот: «Брысь!»
И врассыпную они понеслись.

А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что:

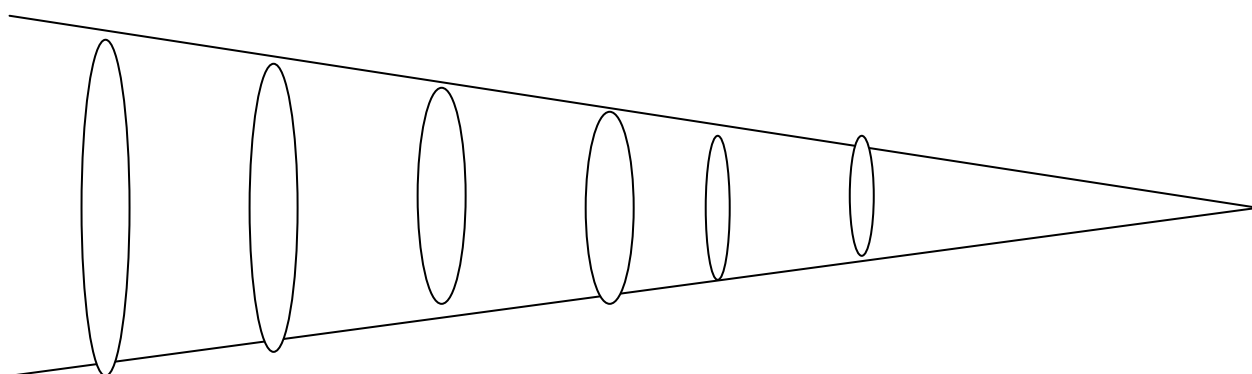
Мыши **p** вышли из норки,
f хрустя, съели хлебные корки,
Потом, **mf** смеясь над котом,
Они ему хвост завязали бантом.
Василий проснулся, **f** чихнул,
К стене повернулся и снова заснул.
А мыши лентяю на спину забрались,
До вечера **f** над ним потешались

Разукрась разными цветами постепенное увеличение и уменьшение звука

Крецендо



Диминуэндо



В квадратах напиши обозначение динамических оттенков

Форте

Крецендо

Меццо форте

Пианиссимо

Пиано

Меццо пиано

Фортиссимо

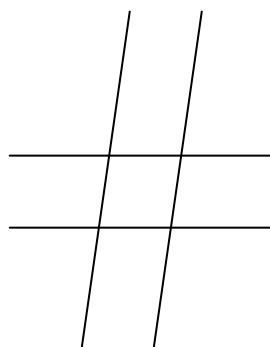
Диминуэндо

Знаки альтерации

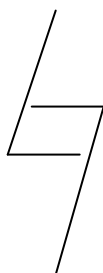
- Что за знак написан тут?
Для чего он, как зовут?
- Звать меня **бемоль**, друзья.
Понижаю ноту я.
- А скажи, на сколько?
- На полтона только.



- Ну, а это что за знак?
Чем усердно занят так?
- Я – **диез**, бемоля брат.
Сообщить вам очень рад
Про свою работу:
Повышаю ноту:
- А скажи, на сколько?
- На полтона только.

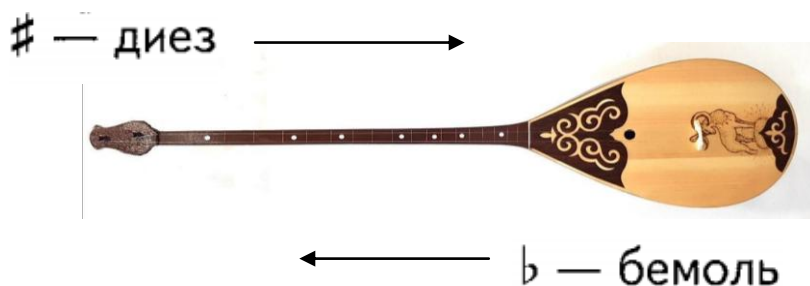


- Вот **бекар** – знак непростой:
Музыкальный постовой!
За порядком наблюдает,
Эти знаки отменяет.



Выучи это стихотворение

Чтобы на домбре сыграть # — диез или b — бемоль
надо передвинуть палец на один лад



Сочини музыку, придумай названия песенок, подбери ритм, проиграй на инструменте

Мелкий дождь осенний капает на крыши. Кап, кап, кап.

Спи, мой Мишка, баю-баю. Ночь спустилась голубая.
Звезды сонные мигают, засыпают. Баю, баю...

К нам летят со всех концов стаи радостных скворцов.
Раз, два, три, четыре, пять – буду я скворцов считать!

Дождик, дождик, веселей, намочи дорожки.
Все равно гулять пойдем, не намочим ножки!

Приди, приди солнышко, под мое окошечко.
Будем греться вволю, как цветочки в поле.

Ты по ступенькам поднимись, потом обратно вниз спушись!

Баба страшная Яга, вместо носа кочерга,
Ходит, бродит по лесам здесь и там.

Говорят, что две лягушки на пенке пекли ватрушки,
И к обеду, говорят, пригласили всех зверят.
Это песня-небылица, чтобы нам повеселиться.
В светлом домике своем мы друзьям ее споем.

Этапы работы над музыкальным произведением

В процессе работы над музыкальным произведением (в классе с педагогом или дома самостоятельно) ты этап за этапом преодолеваешь совершенно конкретные трудности, постепенно приближающие его к конечному результату – публичному исполнению музыкального произведения перед аудиторией.

Знакомство и разбор произведения:

- а) рассказ о данном произведении и его авторе
- б) общая характеристика музыкальных образов
- в) форма произведения и основные приемы письма
- г) выразительные средства исполнения
- д) особенности нотной записи
- е) конкретные технические трудности
- ж) прослушивание исполнения этого произведения (можно в записи)

Освоение технических и художественных трудностей:

- а) использование дополнительного материала (упражнения, гаммы, этюды)
- б) исполнение в указанном темпе
- в) выявление стилевых особенностей произведения в целом
- г) эмоциональное исполнение
- д) поиск пластического решения

Открытый показ готового произведения:

- а) контрольный урок (в классе перед педагогом)
- б) генеральная репетиция (перед учащимися и родителями)
- в) экзамен или зачет (перед комиссией)
- г) участие в концерте (перед аудиторией слушателей)

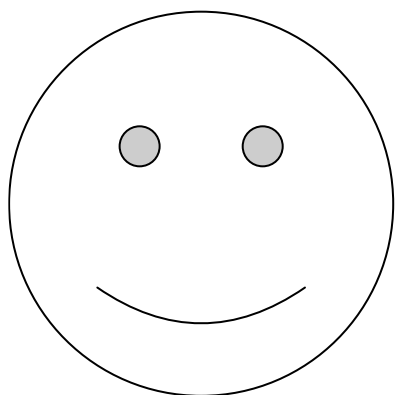
Продолжение работы над произведением:

- а) поиск нового варианта трактовки (в целом или частично)
- б) выгрывание в новый вариант трактовки

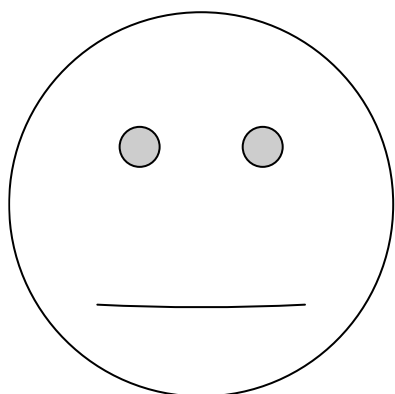
Подготовка концертной программы:

- а) отбор произведений
- б) составление программы концертного выступления
- в) обыгрывание программы
- г) запись программы видео или аудио и доработка после прослушивания

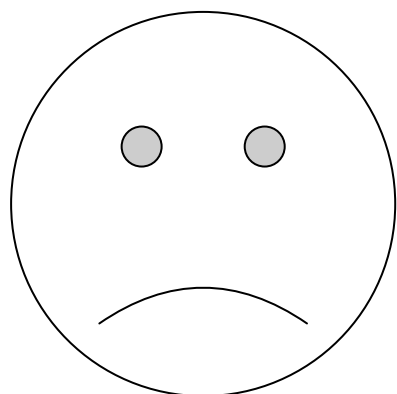
Характер музыки



Весело, задорно, жизнерадостно, бодро, с юмором, хитро, светло, энергично, заразительно, ослепительно, грациозно, изящно, задиристо, тепло, шутивно, живо, превосходно, игриво, блестяще, радостно, звонко, ловко, восторженно, сияя, празднично,



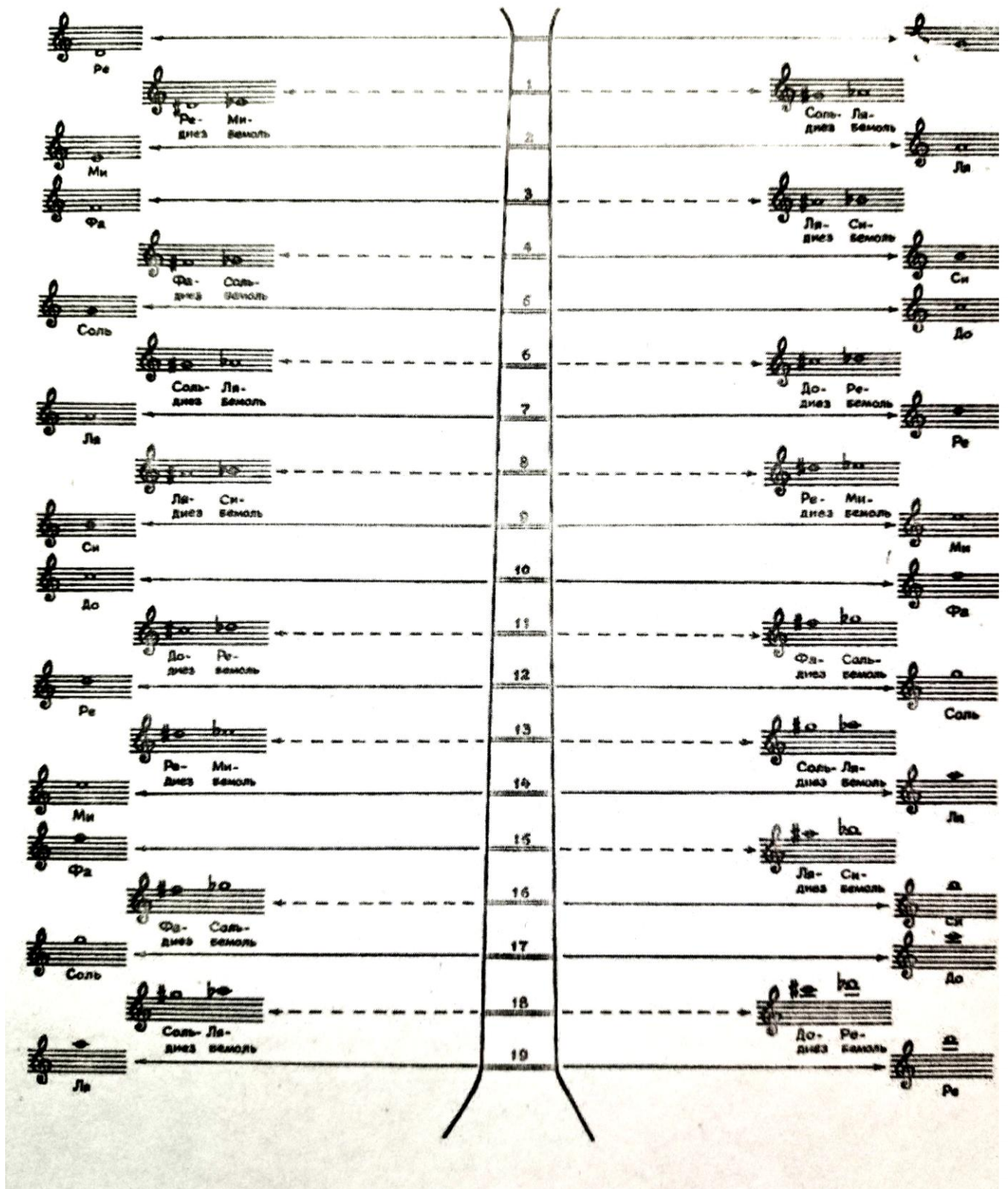
Спокойно, просто, свободно, добродушно, прозрачно, мирно, сдержанно, сосредоточенно, твердо, торжественно, гордо, нежно, мягко, тепло, ласково, широко, раздольно, решительно, уверенно, тяжело, робко, равнодушно, задумчиво,



Грустно, хмуро, резко, напряженно, жестоко, мрачно, угрюмо, лениво, тревожно, беспокойно, печально, тоскливо, страшно, грозно, враждебно, тоскливо, безразлично, рассеянно, уныло, трагично, осторожно,

В таблице есть место, куда ты можешь добавлять свои слова, обозначающие характер музыки

Расположение нот на грифе



Список рекомендуемой литературы

1. Крылова Г.И. «Азбука маленького баяниста». – М: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010
2. «Музыкальные инструменты от А до Я»
<https://musicalment.ru/strunnye/dombra>
3. Мультфильм «Аксак кулан»
<https://www.youtube.com/watch?v=Lh2PWaWyBfs>
4. Нурмухаметова М.С. «Методические рекомендации по созданию рабочих тетрадей»
https://www.nabmedkoll.ru/images/stories/2018-2019/vos/met_rek_rab_tet_2016.pdf
5. Рябина Е.А. «Рабочая тетрадь по предмету слушание музыки 1 класс» <https://rubinstein-school.ru/content/editor/Ryabinina-E-A-rabochaya-tetrad-1-klass.pdf>

Содержание

Наименование раздела	Страница
Введение	3
История инструмента.....	4
Шумовые и музыкальные звуки.....	5
Строение инструмента.....	7
Ноты первой октавы.....	8
Аппликатура левой руки.....	13
Упражнения для левой руки.....	14
Ноты на домбре до пятого лада.....	15
Длительности	16
Нота с точкой.....	21
Динамические оттенки.....	22
Знаки альтерации.....	24
Этапы работы над музыкальным произведением	27
Характер музыки.....	28
Расположение нот на грифе.....	29
Рекомендуемая литература.....	30