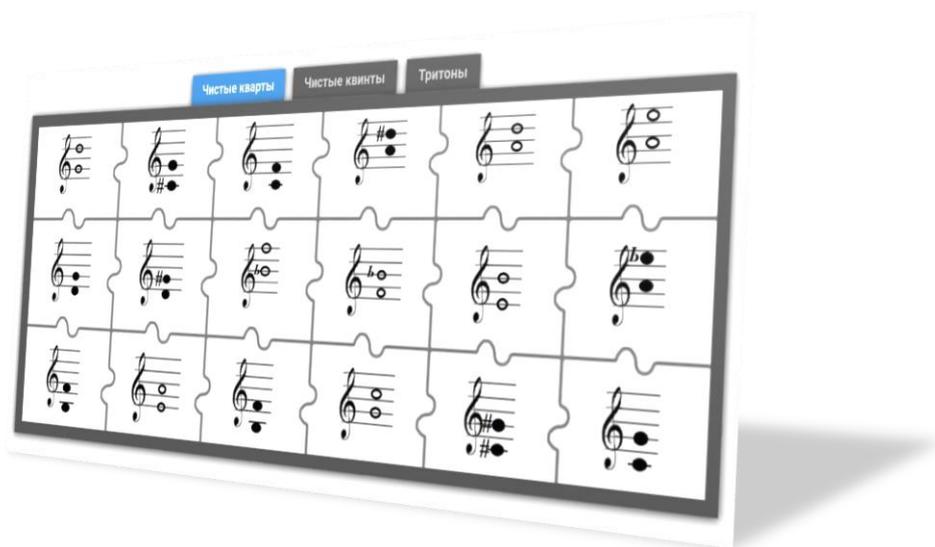


**КГКП «Школа искусств»
отдела образования по Шемонаихинскому району
управления образования Восточно-Казахстанской области**

Е.С. Гиль

ИНТЕРВАЛЫ

**Методические рекомендации
по использованию интерактивных упражнений,
расположенных на образовательном портале [LearningApps.org](https://learningapps.org)**



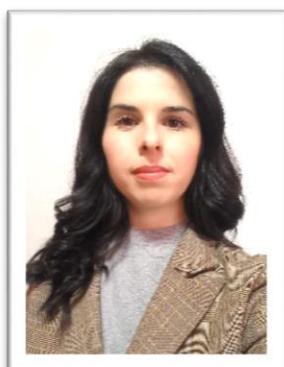
**г. Шемонаиха
2024 год**

Гиль Е.С. «Интервалы». Методические рекомендации по использованию интерактивных упражнений, расположенных на образовательном портале LearningApps.org. – КГКП «Школа искусств» отдела образования по Шемонаихинскому району управления образования Восточно-Казахстанской области, 2024. – 40 с.

Рассмотрено и одобрено на заседании МО отделения «Теория музыки»
(Протокол №3 от 29.05.2024 г.)

Рецензент: С.В. Григорьева, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ВКУИ
им. народных артистов братьев Абдуллиных

Методические рекомендации содержат перечень дидактических интерактивных упражнений по теме «Интервалы», иллюстрации и рекомендации их решения. Упражнения разработаны автором и расположены на портале LearningApps.org. Предназначены для использования преподавателями и учащимися ДМШ, ДШИ на уроках сольфеджио и теории музыки. Цель работы – создание современных методических материалов для качественного освоения и закрепления теоретических знаний об интервалах. Материалы составлены в соответствии с требованиями образовательной программы по предмету «Сольфеджио» для Детских музыкальных школ Республики Казахстан (с 8-летним сроком обучения) – Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Астана, 2012. – 67 с.



Екатерина Сергеевна Гиль

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Место работы: КГКП «Школа искусств» отдела
образования по Шемонаихинскому району управления
образования Восточно-Казахстанской области
Квалификационная категория: педагог-эксперт
Контактный телефон: 87054260591

Пояснительная записка

Тема «Интервалы» является одной из ключевых в образовательной программе по предметам сольфеджио и теория музыки. Она представлена во всех годах обучения в музыкальной школе и расположена по концентрическому принципу с регулярным обращением к ней, дополнением и усложнением.

Интервалы – главный строительный материал музыкальной ткани. От их взаимодействия зависит характер мелодии и гармонии в музыкальном произведении. Поэтому, качественные теоретические знания об интервалах, их строении, функции, умение применять знания в анализе, составлении музыкальных оборотов позволяет юным музыкантам хорошо понимать язык музыки.

И, наоборот, недостаточно хорошее понимание правил, логики построения интервалов, их роли внутри тональности приводит к трудностям в обучении и снижении мотивации у учащихся.

В настоящее время, благодаря интернету и цифровым технологиям, популярным стал метод интерактивного обучения. Выполнение заданий на интерактивной доске в классе, а также компьютере, планшете, смартфоне в качестве домашнего задания или при дистанционном обучении является привлекательным, интересным как для учащихся, так и для преподавателей и даёт положительные результаты в обучении. Создавать интерактивные задания можно на разных образовательных порталах. Наиболее удобный среди них сайт LearningApps.org. На сайте имеются шаблоны для создания упражнений, которые затем можно использовать в образовательном процессе автору и другим пользователям портала.

Среди множества упражнений по музыкальной литературе, нотной грамоте, в каталоге сайта пока существует небольшое количество заданий по теме «Интервалы». Для пополнения дидактической копилки мной была создана коллекция из 40 упражнений разного уровня сложности от начального этапа обучения до уровня выпускных классов. Коллекция охватывает все виды теоретической работы с интервалами – общую информацию, построение от звука и в тональности, обращение, разрешение, энгармонизм. Формы заданий самые разные – тесты и викторины, составление таблиц и порядковой шкалы, пазлы подбор пары и другие. Упражнения находятся на сайте в категории «Музыка» - «Сольфеджио». Они активно используются в моей преподавательской практике, а также могут использоваться на уроках других преподавателей. Воспользоваться материалами можно перейдя по ссылке <https://learningapps.org/user/User13913896>

Данные методические рекомендации содержат перечень разработанных мной интерактивных упражнений по теме «Интервалы», иллюстрации и рекомендации их решения. Для удобного ознакомления упражнения разделены по темам: общая информация об интервалах, построение интервалов от звука, тритоны, характерные интервалы, интервалы в составе аккордов.

**РАЗДЕЛ 1. Интерактивные упражнения,
содержащие общую информацию по теме «Интервалы».**
Названия, порядок, обозначения, количественная и качественная величины.

Упражнение № 1

Форма интерактивного задания: простой порядок

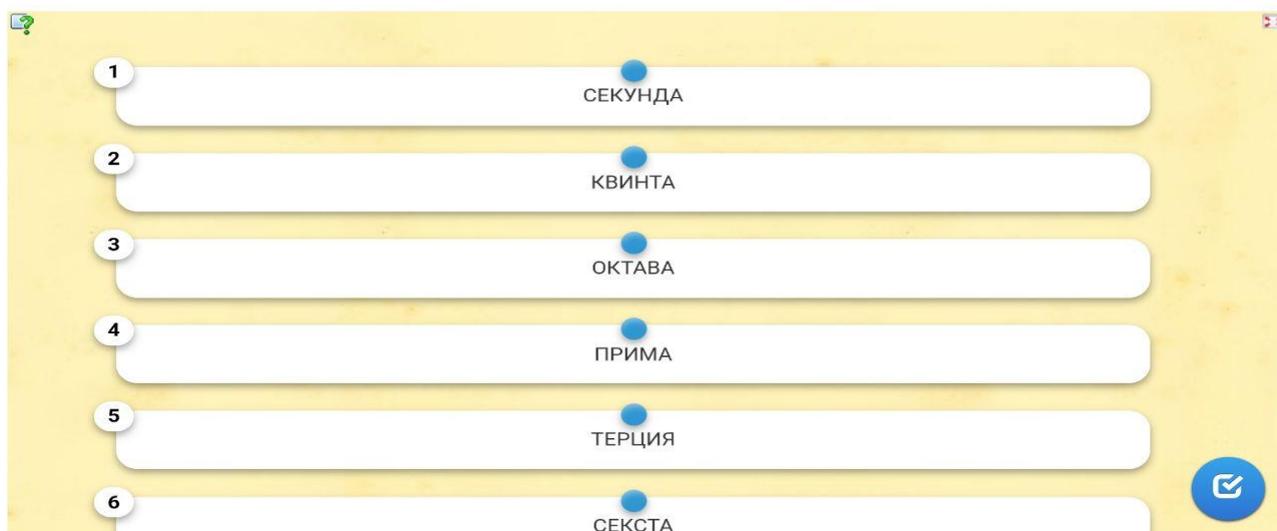
Название упражнения: Порядок названий интервалов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: распредели названия интервалов по порядку.
Перемещай вверх и вниз

Рекомендации по решению: на экране расположены названия 8 интервалов в произвольном порядке. Задача учащихся – определить правильный порядок, перемещая названия вверх и вниз. После выполнения нажать на галочку в нижнем правом углу. Верные ответы подсвечиваются зелёной рамкой, неверные – красной. Задание помогает запомнить порядок интервалов на самом начальном этапе изучения темы.



Упражнение № 2

Форма интерактивного задания: простой порядок

Название упражнения: Порядок интервалов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: распредели названия интервалов по порядку от меньшего к большему. Перемещай вверх и вниз

Рекомендации по решению: задание аналогично предыдущему, но задача – определить порядок уже 12 интервалов, включающих деление на чистые, малые и большие. Задание помогает запомнить порядок интервалов и подготавливает учащихся к изучению их качественной (тоновой) величины.



Упражнение № 3

Форма интерактивного задания: слова из букв

Название упражнения: Названия интервалов. Филворд

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: найди спрятанные названия интервалов

Рекомендации по решению: в филворде зашифрованы названия интервалов. Задача – найти нужные слова и провести по ним линию. Задание в игровой форме помогает младшим школьникам запомнить названия интервалов и их правильное написание.



Р	Ч	О	А	Ю	Щ	Т	Б	Б	С
Й	Я	Й	Ю	Ш	Я	Х	Ъ	Т	Е
Н	Ь	Ц	Ч	Т	Ш	Ц	Ю	Т	П
Ц	Ж	Ш	Э	Ё	Ц	С	Х	О	Т
Я	А	М	Ч	Щ	Ё	И	М	О	И
А	З	Ю	С	Ы	Ю	Р	Р	Э	М
А	В	Ф	С	Е	К	У	Н	Д	А
Ё	Ф	Н	Ж	Ю	В	Т	П	Ц	Ь
О	К	Т	А	В	А	З	Р	Ц	Ы
Т	У	Б	Т	Е	Р	Ц	И	Я	Р
О	С	Е	К	С	Т	А	М	М	Я
К	В	И	Н	Т	А	Ю	А	Э	Я

1. КВАРТА
2. СЕКСТА
3. ОКТАВА
4. СЕКУНДА
5. КВИНТА
6. ТЕРЦИЯ
7. СЕПТИМА
8. ПРИМА

Упражнение № 4

Форма интерактивного задания: викторина с выбором правильного ответа

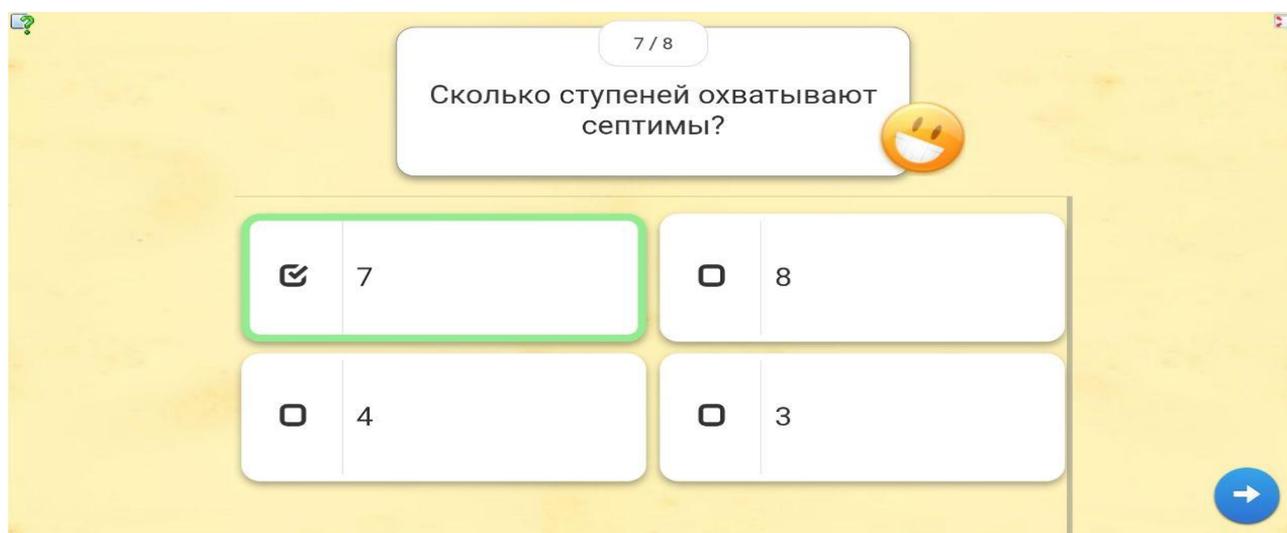
Название упражнения: Количество ступеней в интервалах

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: ответь на вопросы о количестве ступеней в интервалах. Выбери из вариантов

Рекомендации по решению: учащимся достаточно знать количество ступеней в каждом интервале и ответить на 8 тестовых вопросов. После ответа следует нажать на галочку в нижнем правом углу. Верный вариант подсветится зелёной рамкой, неверный – красной, и поиск продолжится. Задание позволяет повторить и закрепить знания о количестве ступеней в интервалах.



Упражнение № 5

Форма интерактивного задания: найти пару

Название упражнения: Обозначение простых интервалов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: соедини в пары название интервала с его обозначением

Рекомендации по решению: на экране в фигурах красного цвета написаны названия 12 простых интервалов, в фигурах синего цвета – их краткие обозначения. Задача – правильно соединить название с обозначением. При верном решении пары исчезнут, при неверном подсветятся красной рамкой. Задание будет выполнено, когда на экране не останется фигур. Для решения

упражнения учащиеся должны быть знакомы с количеством ступеней в интервалах, сокращением понятий «чистые», «малые», «большие».



Упражнение № 6

Форма интерактивного задания: заполнить пропуски

Название упражнения: Названия и обозначения интервалов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: вставь пропущенные названия и обозначения интервалов. Выбери из вариантов

Рекомендации по решению: задание, как и предыдущее, направлено на повторение и закрепление знаний об обозначении интервалов. В порядке от меньшего к большему учащимся нужно заполнить пропущенные названия или обозначения, выбрав из вариантов, которые появятся при нажатии на белый прямоугольник. Проверить ответы можно нажав синюю галочку в нижнем правом углу экрана, верные ответы окрасятся в зелёный цвет, неверные в красный. Затем провести работу над ошибками.



Упражнение № 7

Форма интерактивного задания: заполнить таблицу

Название упражнения: Таблица интервалов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: заполни таблицу, впиши правильное количество ступеней и тонов

Рекомендации по решению: задание в виде таблицы, в которую нужно вписать соответствующее количество ступеней и тонов для каждого интервала. Здесь нет вариантов ответа. Формат заполнения для малых и больших интервалов – через дефис «-». При выполнении упражнения понадобится экранная клавиатура для ввода текста. Задание помогает систематизировать знания о количестве ступеней и тонов в интервалах, тренирует логическое мышление и память.

Название интервалов	Количество ступеней	Количество тонов
Чистая прима (ч.1)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Малая и большая секунды (м.2 б.2)	2	0,5-1
Малая и большая терции (м.3 б.3)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Чистая кварта (ч.4)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Чистая квинта (ч.5)	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Упражнение № 8

Форма интерактивного задания: скачки

Название упражнения: Музыкально-математические примеры на интервалы

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: решите музыкально-математические примеры

Рекомендации по решению: Упражнение в форме игры-соревнования. Можно выбрать опцию «играть в одиночку» или «играть с друзьями». Побеждает тот, кто правильно ответит на 10 тестовых вопросов. Скорость значения в игре не имеет. Вопросы содержат музыкально-математические примеры: суммировать или вычесть интервалы. Задание хорошо развивает внимательность, мышление. Подготавливает к изучению темы «аккорды». Частой ошибкой в решении таких

примеров является математическое сложение чисел, тогда как сумма и разница в вычитании всегда на одну единицу ближе к исходному звуку. Например, терция (3) + секунда (2) = кварта (4), а не квинта (5). Можно позволить учащимся пользоваться фортепианной клавиатурой для успешного выполнения задания.



Упражнение № 9

Форма интерактивного задания: найти пару

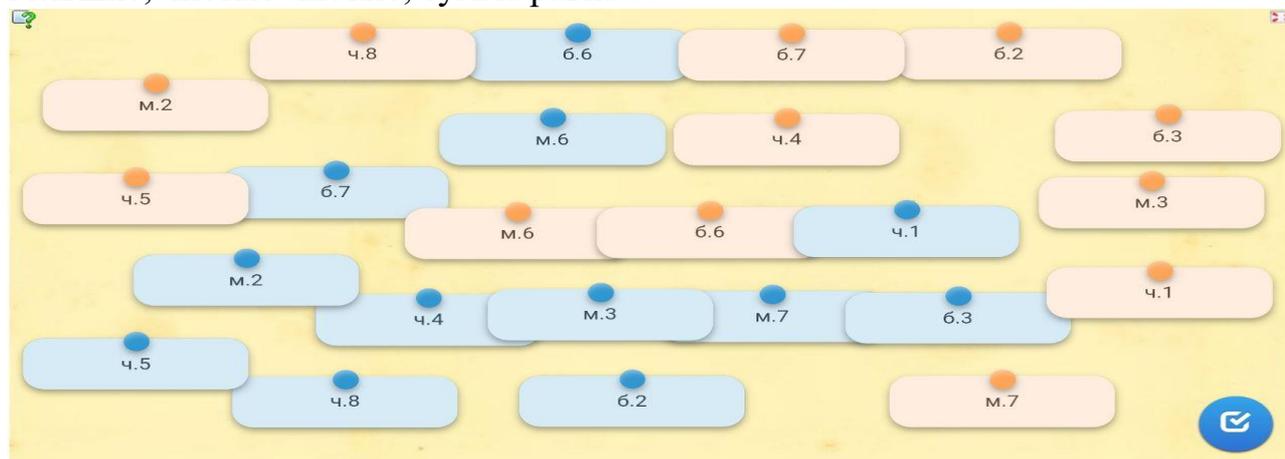
Название упражнения: Обращения интервалов по обозначениям

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: соедини в пары интервалы, которые являются обращением друг друга

Рекомендации по решению: на экране расположены фигуры с обозначением простых интервалов в произвольном порядке. Задача учащихся соединить красные и синие фигуры в пары интервалов, которые являются обращением друг друга. Для проверки результата решения нажать на галочку в правом нижнем углу. Упражнение хорошо помогает запомнить правило обращения: малые-большие, чистые-чистые, сумма равна 9.



Упражнение № 10

Форма интерактивного задания: классификация

Название упражнения: Консонансы, диссонансы

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: распредели интервалы по группам

Рекомендации по решению: в упражнении в произвольном порядке будут появляться обозначения интервалов (всего 14). Задача учащихся – распределить их по группам: консонансы и диссонансы. Задание проверочного типа и учащимся следует ознакомиться с темой перед его выполнением. По окончании упражнения нажать на кнопку с галочкой в нижнем правом углу и проверить ответы, неправильные подсвечиваются красной рамкой. Затем провести работу над ошибками.



Упражнение № 11

Форма интерактивного задания: угадывание слов

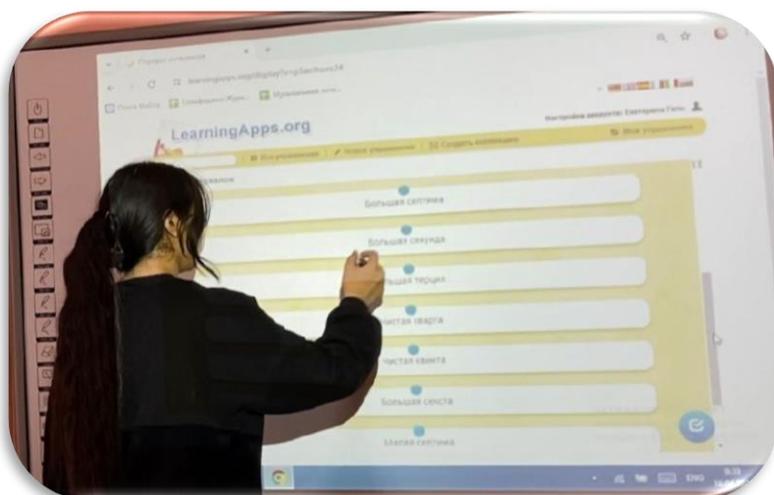
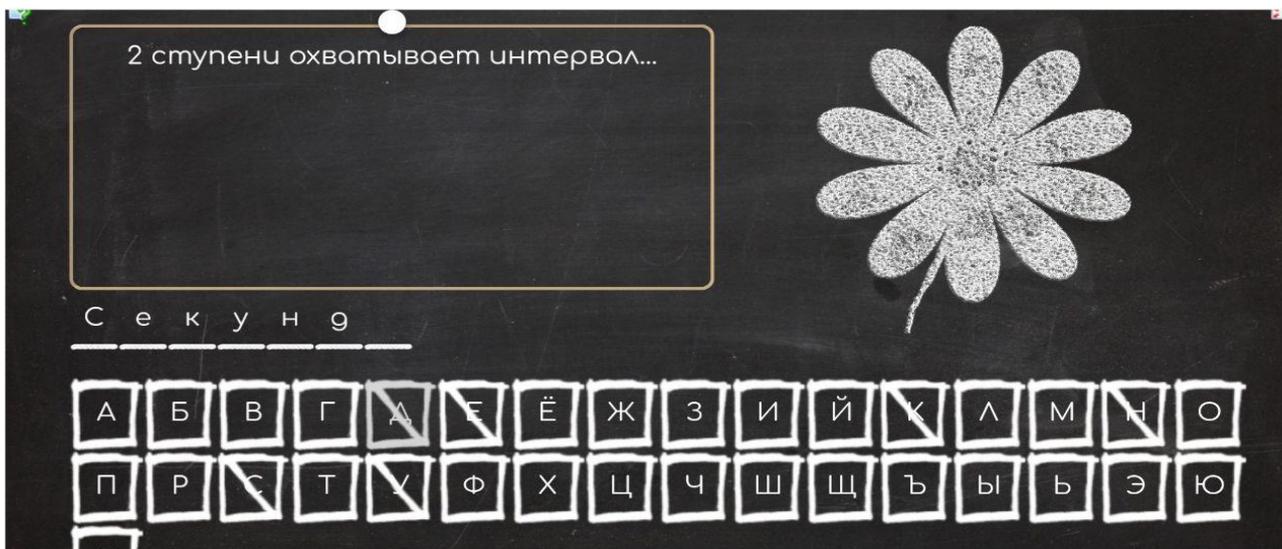
Название упражнения: Вопросы по теме «Интервалы»

Перейти к заданию по QR-коду:



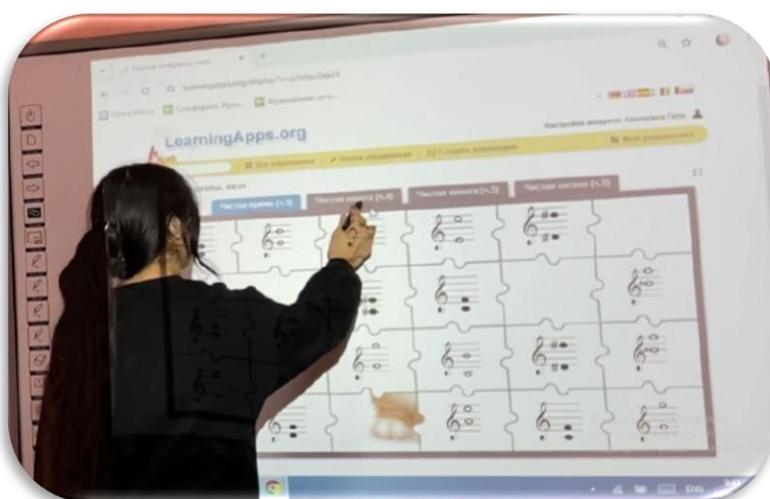
Формулировка задания: ответь на вопросы по теме «Интервалы»

Рекомендации по решению: в задании нужно ответить на 10 общих вопросов по теме «Интервалы». Вопросы разного уровня сложности. Задача – составить слово-ответ, есть подсказка в виде количества букв. Верно выбранные буквы появятся в слове, неверные просто зачеркнутся. Задание помогает актуализировать знания по теме.



*Упражнение №2
«Порядок интервалов»
выполнение упражнения
учащейся 3 класса*

*Упражнение №14
«Чистые интервалы, пазл»
выполнение упражнения
учащейся 3 класса*



**РАЗДЕЛ 2. Интерактивные упражнения,
направленные на отработку навыков построения интервалов от звука**

Упражнение № 12

Форма интерактивного задания: хронологическая линейка

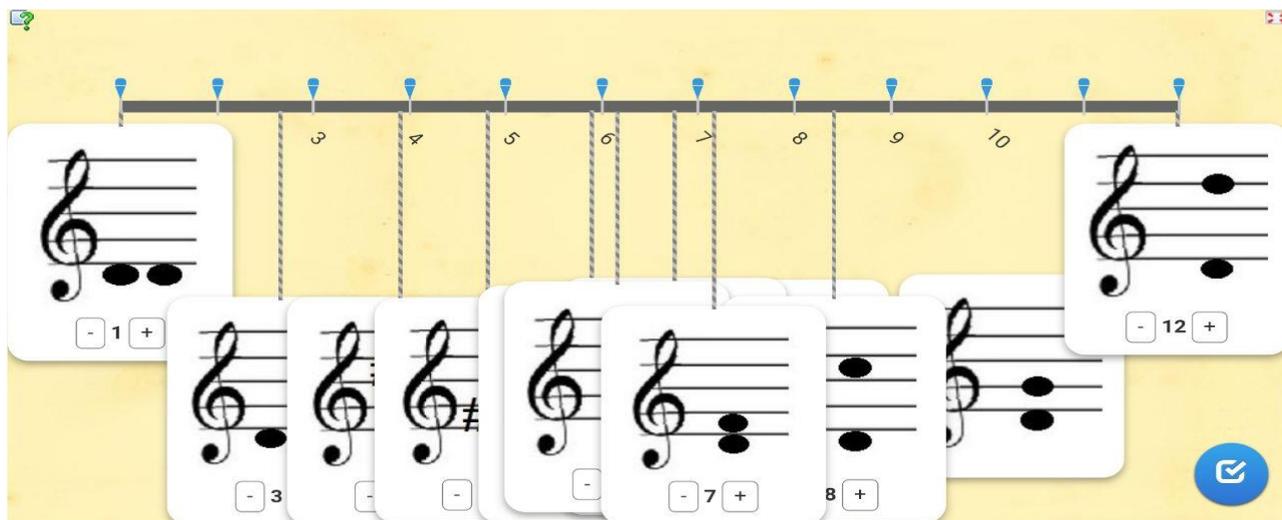
Название упражнения: Порядок интервалов от звука «ре»

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: распредели по порядку интервалы от звука «РЕ» вверх

Рекомендации по решению: на экране расположена шкала цифр от 1 до 12 и интервалы, построенные от звука «ре» вверх в произвольном порядке. Задача учащихся – составить интервалы в порядке возрастания. Следует обратить внимание, что каждый следующий интервал увеличивается на полтона, кроме расстояния между чистыми квартой и квинтой. Упражнение помогает запомнить этот логический порядок.



Упражнение № 13

Форма интерактивного задания: хронологическая линейка

Название упражнения: Порядок интервалов от звука «ми»

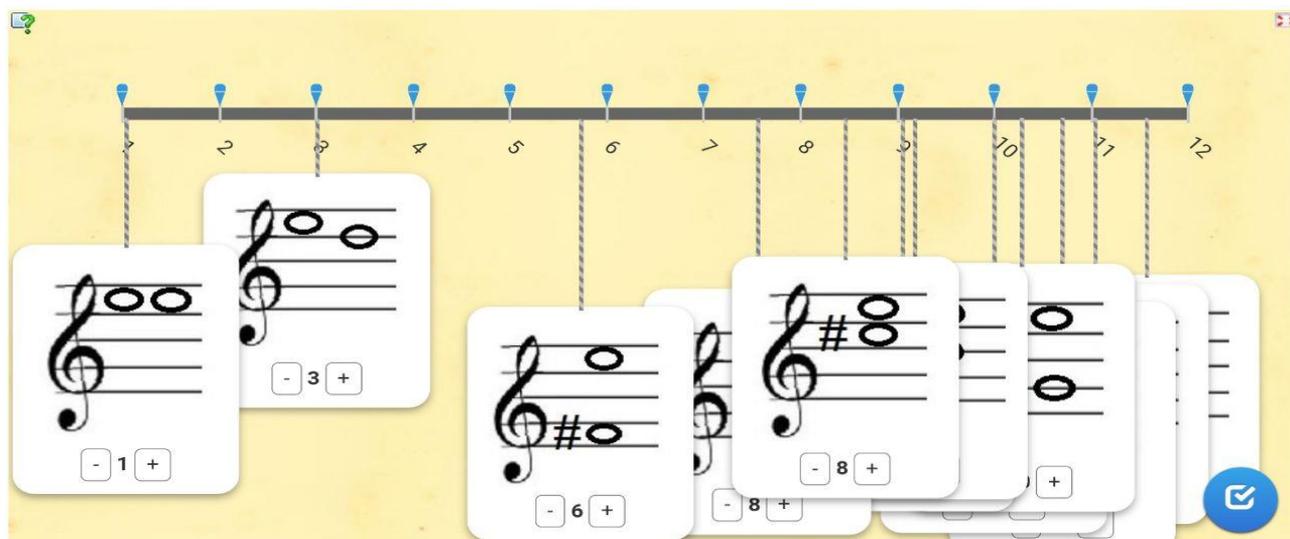
Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: распредели по порядку интервалы от звука «МИ» вниз

Рекомендации по решению: Упражнение похоже на предыдущее. По шкале от 1 до 12 нужно расположить интервалы в порядке возрастания, где 1 – чистая прима, 12 – чистая октава. Отличие: интервалы построены от звука «ми» вниз.

Упражнение тренирует навык построения цепочки интервалов от звука в обратном порядке.



Упражнение № 14

Форма интерактивного задания: пазл «Угадай-ка»

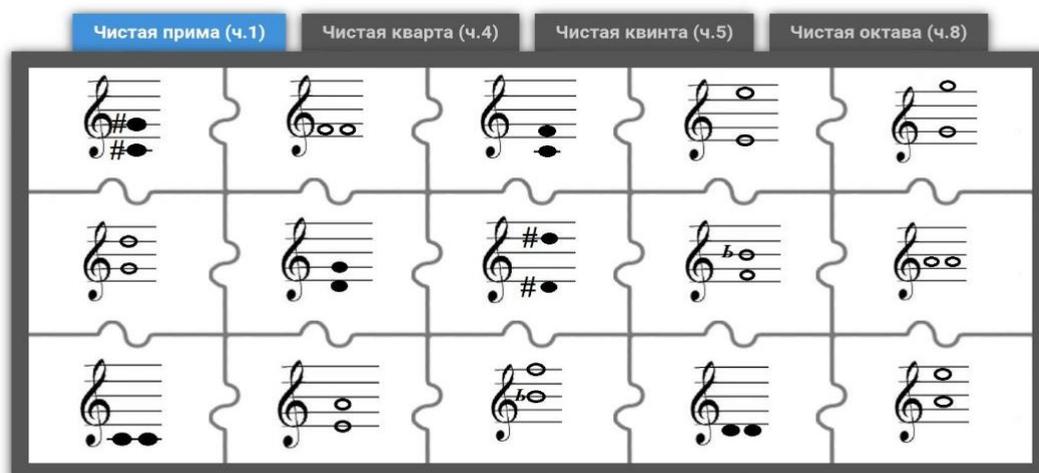
Название упражнения: Чистые интервалы, пазл

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: раздели все чистые интервалы по группам, выбери из пазла

Рекомендации по решению: в пазле в произвольном порядке расположены изображения интервалов. Вверху – их названия. Задача учащихся – по очереди, выделяя каждое название, выбрать из пазла детали с изображением верного интервала. При неправильном выборе упражнение отметит ошибку, которую следует разобрать и продолжить выполнение задания. Упражнение помогает запомнить интервалы, относящиеся к категории «чистых» и их ступеневую величину.



Упражнение № 15

Форма интерактивного задания: таблица соответствий

Название упражнения: Чистые интервалы, таблица

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: распредели по группам чистые интервалы: примы, кварты, квинты, октавы

Рекомендации по решению: Упражнение, как и предыдущее, помогает учащимся запомнить интервалы, относящиеся к категории «чистых» и их ступеневую величину, но в другой форме. На экране расположена таблица из 4 столбцов. Внизу в линии находятся изображения интервалов, которые следует правильно распределить в таблице. По окончании задания проверить с помощью нажатия на синюю галочку в нижнем правом углу. Верные ответы станут зелёного цвета, неверные – красного. При наличии ошибок следует разобрать их причину.

Упражнение № 16

Форма интерактивного задания: классификация

Название упражнения: Чистые интервалы, классификация

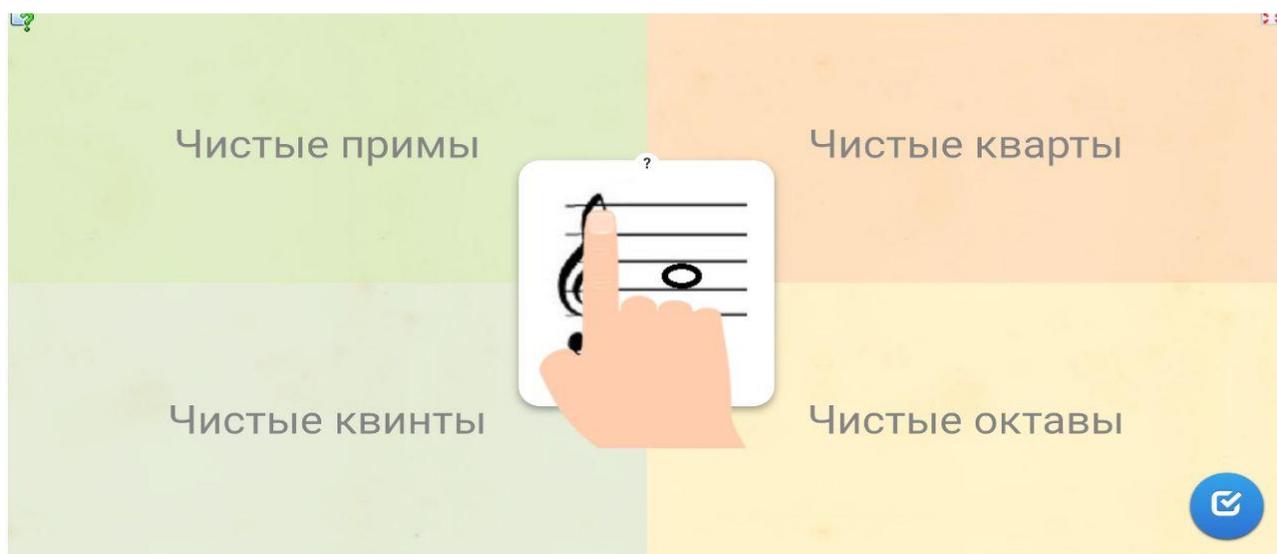
Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: распредели по группам чистые интервалы

Рекомендации по решению: Ещё одно упражнение на запоминание и определение чистых интервалов. На экране в произвольном порядке появляются как изображения интервалов на нотном стане, так и обозначения нот словами (всего 20). Задача учащихся – распределить их по 4 группам, перемещая в нужный прямоугольник. По окончании упражнения нажать на кнопку с галочкой

в нижнем правом углу и проверить ответы, неправильные подсвечиваются красной рамкой. Затем провести работу над ошибками.



Упражнение № 17

Форма интерактивного задания: пазл «Угадай-ка»

Название упражнения: Малые и большие секунды, пазл

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: раздели по группам малые и большие секунды (м.2 и б.2), выбери из пазла

Рекомендации по решению: в пазле в произвольном порядке расположены изображения малых и больших секунд. Вверху – их названия. Задача учащихся – определить интервалы и выбрать из пазла детали соответствующей группы. Перед выполнением задания следует повторить, что расстояние между звуками малой секунды – 0,5 тона, большой секунды – 1 тон. Упражнение помогает закрепить понимание различия тона и полутона.

Малая секунда (м.2)		Большая секунда (б.2)		
		ЛЯ - СИ бемоль	РЕ - МИ	СИ - ДО диэз
	МИ - ФА	ФА диэз - СОЛЬ диэз	СОЛЬ - ЛЯ бемоль	ЛЯ - СИ бемоль

Упражнение № 18

Форма интерактивного задания: пазл «Угадай-ка»

Название упражнения: Малые и большие терции

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: раздели по группам малые и большие терции (м.3 и б.3), выбери из пазла

Рекомендации по решению: в пазле в произвольном порядке расположены изображения малых и больших терций. Вверху – их названия. Задача учащихся – определить интервалы и выбрать из пазла детали соответствующей группы. Перед выполнением задания следует повторить, что расстояние между звуками малой терции – 1,5 тона, большой терции – 2 тона. Умение строить и определять терции затем поможет учащимся легко освоить интервальный состав аккордов.

Малая терция (м.3)		Большая терция (б.3)		
СОЛЬ - СИ бемоль	МИ - СОЛЬ		СИ - РЕ	
	ДО - МИ			
	СИ бемоль - РЕ	ФА диез - ЛЯ	ФА - ЛЯ	

Упражнение № 19

Форма интерактивного задания: таблица соответствий

Название упражнения: Интервалы. Таблица соответствий

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: распредели правильно интервалы на группы: секунды, терции, сексты, септимы

Рекомендации по решению: На экране расположена таблица из 4 столбцов. Внизу в линии находятся изображения интервалов, которые следует правильно распределить в таблице. По окончании задания проверить с помощью нажатия на синюю галочку в нижнем правом углу. Верные ответы станут зелёного цвета, неверные – красного. При наличии ошибок следует разобрать их причину. Упражнение помогает учащимся отработать навык определения интервалов по их

ступеневой величине. Сочетание секунд, септим, терций и секст подготавливает учащихся к знакомству с темой «Обращение интервалов».

The interface shows a 3x4 grid of boxes for musical intervals. The columns are labeled: Секунды, Терции, Сексты, Септимы. The first row has a box with a treble clef and a sharp sign (F#) in the second line. The second row has a box with a treble clef and a sharp sign (F#) in the second line. The third row has a box with a treble clef and a sharp sign (F#) in the second line. The bottom toolbar contains five boxes with musical notes: a treble clef with a sharp sign (F#) in the second line, a treble clef with a sharp sign (F#) in the second line, a treble clef with a sharp sign (F#) in the second line, a treble clef with a sharp sign (F#) in the second line, and a treble clef with a sharp sign (F#) in the second line. A blue checkmark icon is on the right.

Упражнение № 20

Форма интерактивного задания: Кто хочет стать миллионером?

Название упражнения: Построение интервалов вверх от звука «фа»



Перейти к заданию по QR-коду:

Формулировка задания: прибавь к ноте «фа» вершину, чтобы получился заданный интервал

Рекомендации по решению: в основе упражнения лежит формат телевизионной интеллектуальной игры. Упражнение состоит из 6 вопросов, в которых нужно от заданного звука «фа» найти верхний звук. При любом неправильном ответе игру придётся начать сначала. Игровая форма и отсутствие шанса на ошибку побуждает учащихся выполнять задание сосредоточенно, но увлечённо. При

The screen displays a quiz question: "От ФА вверх чистая кварта". Below the question are four answer buttons: A СИ бемоль (green), B ДО диез (blue), C ЛЯ диез (blue), and D ДО (blue).

возникновении трудностей в построении интервалов, можно позволить учащимся воспользоваться фортепианной клавиатурой.

Упражнение № 21

Форма интерактивного задания: Кто хочет стать миллионером?

Название упражнения: Построение интервалов вниз от звука «си»

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: определи основание (нижний звук) интервала, посчитав его от звука «СИ»

Рекомендации по решению: Упражнение аналогично предыдущему. Состоит из 6 вопросов, в которых нужно от заданного звука «си» найти нижний звук. При любом неправильном ответе игру придётся начать сначала. Игровая форма и отсутствие шанса на ошибку побуждает учащихся выполнять задание сосредоточенно, но увлечённо. При возникновении трудностей в построении интервалов, можно позволить учащимся воспользоваться фортепианной клавиатурой.



Упражнение № 22

Форма интерактивного задания: классификация

Название упражнения: Определение простых интервалов

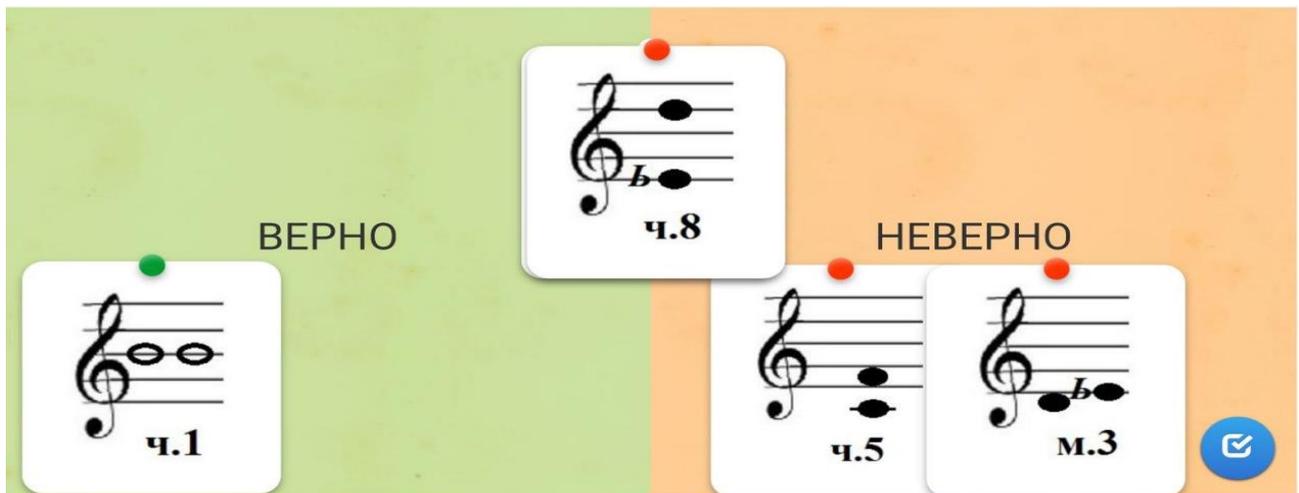
Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: найди ошибки в подписи интервалов. Распредели интервалы по группам

Рекомендации по решению: в задании будут появляться интервалы с подписью. Учащиеся уже должны знать количество ступеней и тонов в простых интервалах.

Задача – распределить на сторону зелёного цвета верно подписанные интервалы, на сторону красного цвета неверные интервалы. По окончании упражнения следует нажать на кнопку с галочкой и проверить ответы, неправильные подсвечиваются красной рамкой. Затем провести работу над ошибками.



Упражнение № 23

Форма интерактивного задания: игра «Парочки»

Название упражнения: Обращение интервалов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: найди пары интервалов, которые являются обращением друг друга

Рекомендации по решению: задание в игровой форме. На экране расположены 6 пар скрытых обратной стороной интервалов. Задача учащихся – переворачивать карточки и подбирать пары интервалов, которые являются обращением друг друга. Количество ходов неограниченно. Упражнение хорошо тренирует память и акцентирует внимание на том, что одни те же звуки меняются местами.

Ходы: 4



**РАЗДЕЛ 3. Тритоны. Определение от звука и в тональности.
Обращение, разрешение, энгармонизм тритонов**

Упражнение № 24

Форма интерактивного задания: пазл «Угадай-ка»

Название упражнения: чистые кварты, чистые квинты, тритоны

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: распредели интервалы из пазла по группам: чистые кварты, чистые квинты, тритоны

Рекомендации по решению: перед выполнением задания следует повторить ступеневую величину интервалов: в кварте – 4, в квинте – 5. У чистых интервалов совпадают знаки альтерации, у тритонов только один звук альтерирован (за исключением пары нот «фа-си»). При новом выполнении задания порядок интервалов в пазле меняется, можно многократно использовать упражнение на уроке.

Чистые кварты Чистые квинты Тритоны

Упражнение № 25

Форма интерактивного задания: найти пару

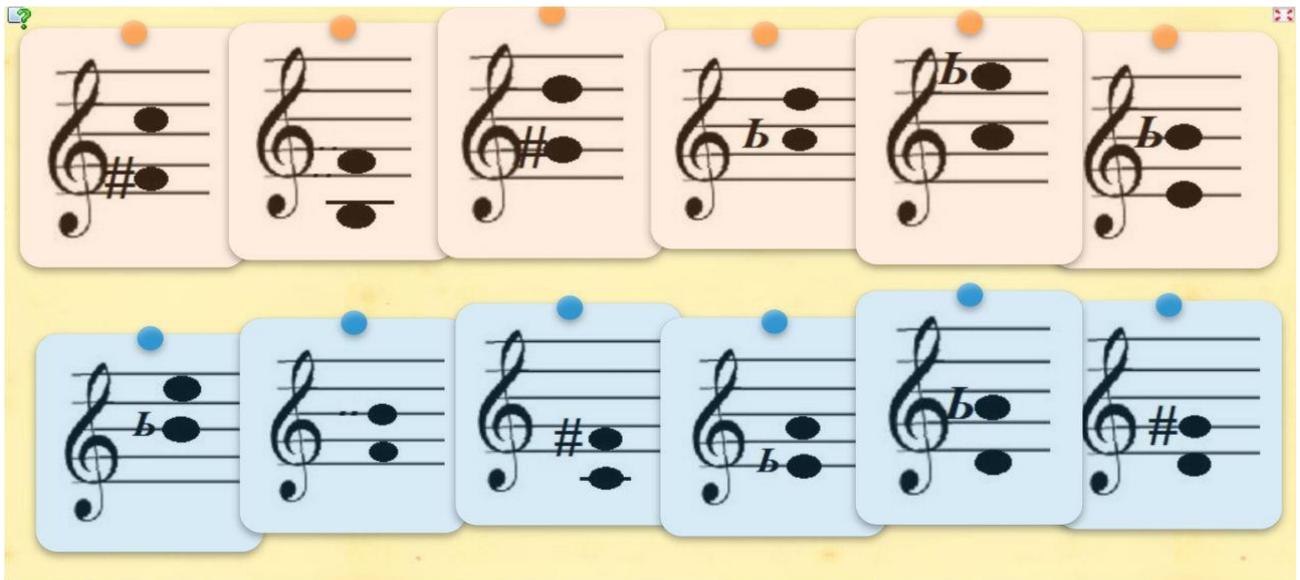
Название упражнения: Обращение тритонов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: соедини в пары тритоны, которые являются обращением друг друга

Рекомендации по решению: на экране расположены фигуры с изображением увеличенных кварт (ув.4) и уменьшённых квинт (ум.5) в произвольном порядке. Задача учащихся соединить красные и синие фигуры в пары интервалов, которые являются обращением друг друга. При верном соединении пары исчезают с поля.



Упражнение № 26

Форма интерактивного задания: игра «Парочки»

Название упражнения: Обращение тритонов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: найди пары тритонов, которые являются обращением друг друга

Рекомендации по решению: задание в игровой форме. На экране расположены 5 пар скрытых обратной стороной интервалов. Задача учащихся – переворачивать карточки и подбирать пары увеличенных кварт и уменьшённых квинт, которые являются обращением друг друга. Количество ходов неограниченно. Упражнение хорошо тренирует память и акцентирует внимание на том, что одни те же звуки меняются местами.

Ходы: 11



Упражнение № 27

Форма интерактивного задания: сортировка картинок

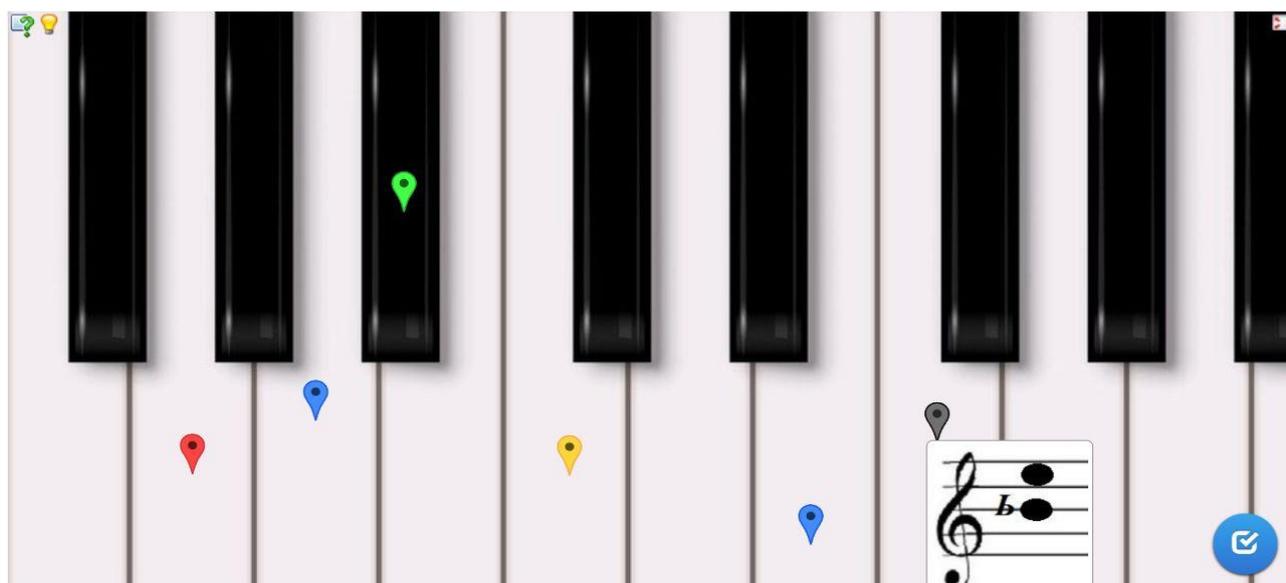
Название упражнения: Увеличенные кварты в натуральном мажоре



Перейти к заданию по QR-коду:

Формулировка задания: определи, к какой мажорной тональности относятся данные увеличенные кварты (ув.4)

Рекомендации по решению: на экране изображена фортепианная клавиатура с метками на нотах, которые являются тониками натурального мажора. Для выполнения задания нужно нажать на метку любой тональности и из предложенных вариантов выбрать увеличенную кварту, которая к ней относится. В упражнении также имеется подсказка в виде жёлтой лампочки в левом верхнем углу. Подсказка покажет номер ступени, на которой следует искать интервал. Проверить правильность выполнения задания можно нажав на кнопку с галочкой. Верные ответы подсвечиваются зелёной рамкой, неверные – красной.



Упражнение № 28

Форма интерактивного задания: сортировка картинок

Название упражнения: Уменьшённые квинты в натуральном миноре



Перейти к заданию по QR-коду:

Формулировка задания: определи, к какой тональности натурального минора относятся данные уменьшённые квинты (ум.5)

Рекомендации по решению: на экране изображена фортепианная клавиатура с метками на нотах, которые являются тониками натурального вида минора. Для выполнения задания нужно нажать на метку любой тональности и из предложенных вариантов выбрать уменьшённую квинту, которая к ней относится. В упражнении также имеется подсказка в виде жёлтой лампочки в левом верхнем углу. Подсказка покажет номер ступени, на которой следует искать интервал. Проверить правильность выполнения задания можно нажав на кнопку с галочкой. Верные ответы подсвечиваются зелёной рамкой, неверные – красной.



Упражнение № 29

Форма интерактивного задания: сортировка картинок

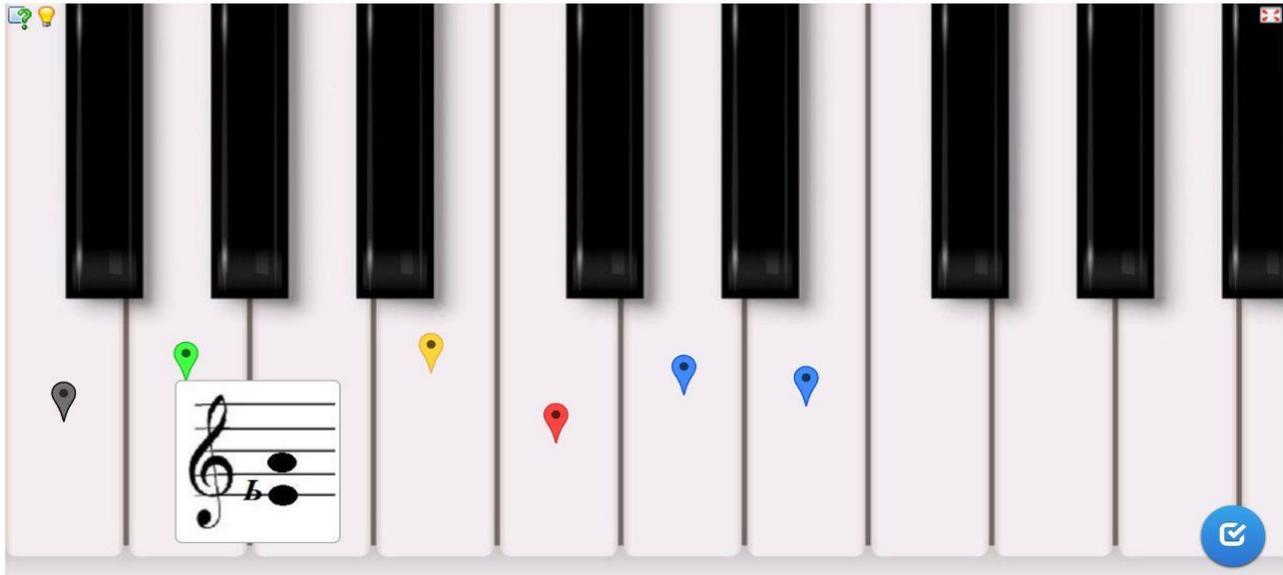
Название упражнения: Увеличенные кварты в гармоническом мажоре



Перейти к заданию по QR-коду:

Формулировка задания: определи, к какой тональности гармонического мажора относятся данные увеличенные кварты (ув.4)

Рекомендации по решению: на экране изображена фортепианная клавиатура с метками на нотах, которые являются тониками гармонического вида мажора. Для выполнения задания нужно нажать на метку любой тональности и из предложенных вариантов выбрать увеличенную кварту, которая к ней относится. В упражнении также имеется подсказка в виде жёлтой лампочки в левом верхнем углу. Подсказка покажет номер ступени, на которой следует искать интервал. Проверить правильность выполнения задания можно нажав на кнопку с галочкой. Верные ответы подсвечиваются зелёной рамкой, неверные – красной.



Упражнение № 30

Форма интерактивного задания: сортировка картинок

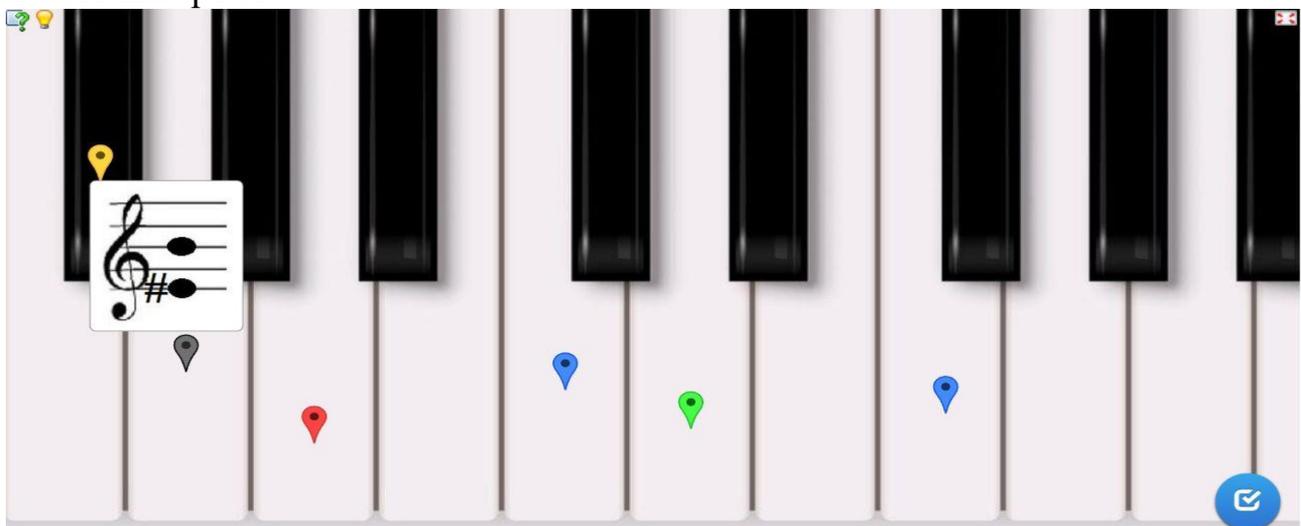
Название упражнения: Уменьшённые квинты в гармоническом миноре



Перейти к заданию по QR-коду:

Формулировка задания: определи, к какой тональности гармонического минора относятся данные уменьшённые квинты (ум.5)

Рекомендации по решению: на экране изображена фортепианная клавиатура с метками на нотах, которые являются тониками гармонического вида минора. Для выполнения задания нужно нажать на метку любой тональности и из предложенных вариантов выбрать уменьшённую квинту, которая к ней относится. В упражнении также имеется подсказка в виде жёлтой лампочки в левом верхнем углу. Подсказка покажет номер ступени, на которой следует искать интервал.



Упражнение № 31

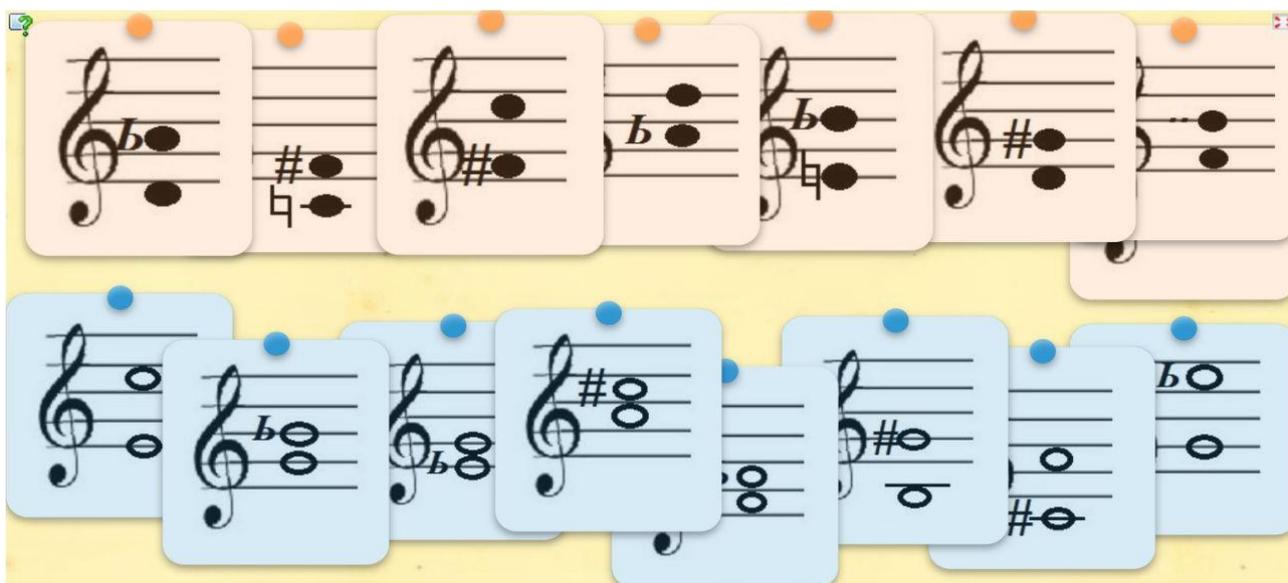
Форма интерактивного задания: найти пару
Название упражнения: Разрешение тритонов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: найди разрешение для каждого тритона, соедини их в пары

Рекомендации по решению: на экране в фигурах красного цвета расположены изображения увеличенных кварт (ув.4) и уменьшённых квинт (ум.5) в произвольном порядке. В фигурах синего цвета – их разрешение (переход неустойчивых ступеней в устойчивые). Задача учащихся соединить в пары тритон с его разрешением. Задание усложнённое, так как тритоны построены в натуральных и гармонических видах мажора и минора. При верном соединении пары исчезают с поля.



Упражнение № 32

Форма интерактивного задания: игра «Парочки»

Название упражнения: Энгармонически равные тритоны

Перейти к заданию по QR-коду:

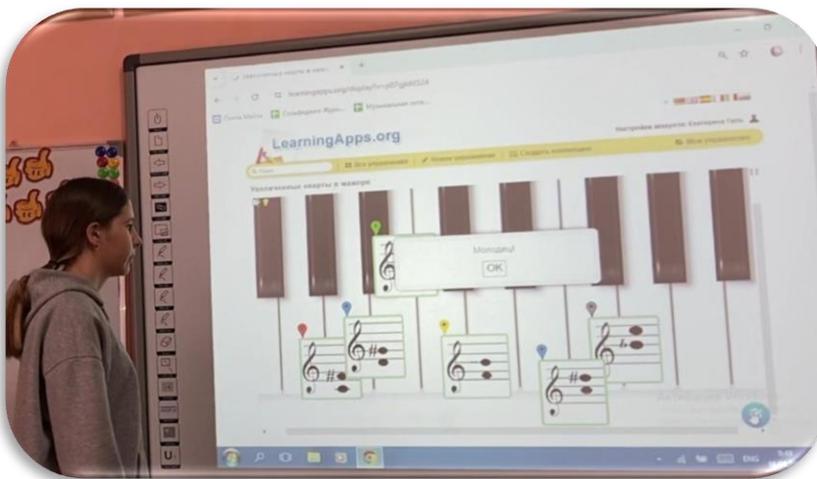


Формулировка задания: подбери пары тритонов, энгармонически равные друг другу

Рекомендации по решению: задание в игровой форме. На экране расположены 5 пар скрытых обратной стороной интервалов. Задача учащихся – перевернуть карточки и подбирать пары увеличенных кварт и уменьшённых

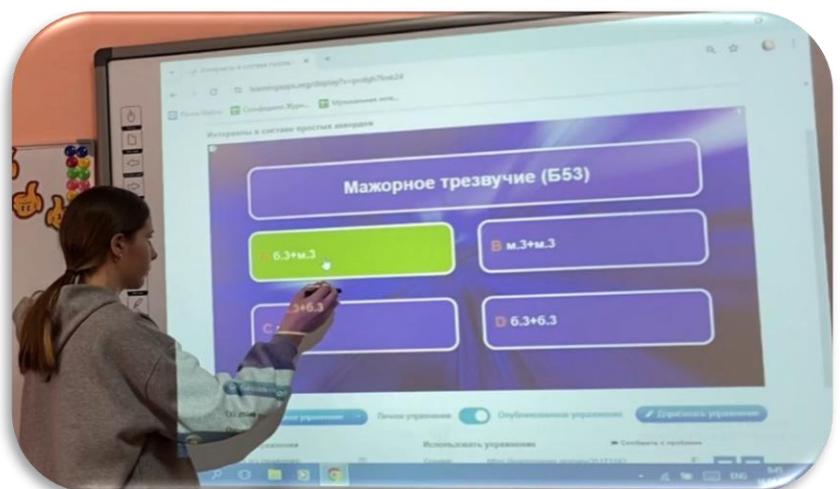
квинт, которые энгармонически равны друг другу (разные по названию и написанию, но равные по высоте). Количество ходов неограниченно. Упражнение хорошо тренирует память, внимательность и помогает закрепить понятие термина «энгармонизм».

Ходы: 5



*Упражнение №27
«Увеличенные кварты в
натуральном мажоре»,
выполнение упражнения
учащейся 4 класса*

*Упражнение №38
«Интервалы в составе
простых аккордов»,
выполнение упражнения
учащейся 4 класса*



РАЗДЕЛ 4. Характерные интервалы.
Правила построения, определение, разрешение, энгармонизм

Упражнение № 33

Форма интерактивного задания: викторина с выбором правильного ответа

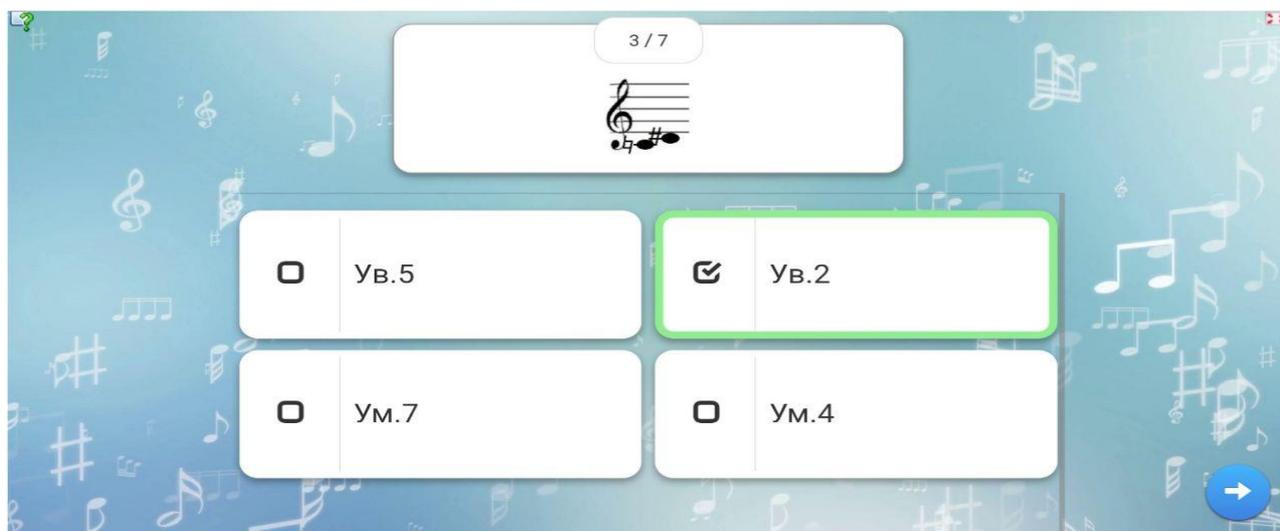
Название упражнения: Определение характерных интервалов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: укажи характерный интервал, выбери из вариантов

Рекомендации по решению: Упражнение тестового характера, содержит 7 вопросов. На экране появляются изображения характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5 и ум.4). Задача учащихся – определить интервал и выбрать вариант ответа. В случае неверного ответа упражнение выдаст ошибку и покажет верный вариант. Для перехода к следующему вопросу следует нажать на стрелку внизу. По окончании упражнения на экране появится число и процент правильно определённых интервалов.



Упражнение № 34

Форма интерактивного задания: викторина с выбором правильного ответа

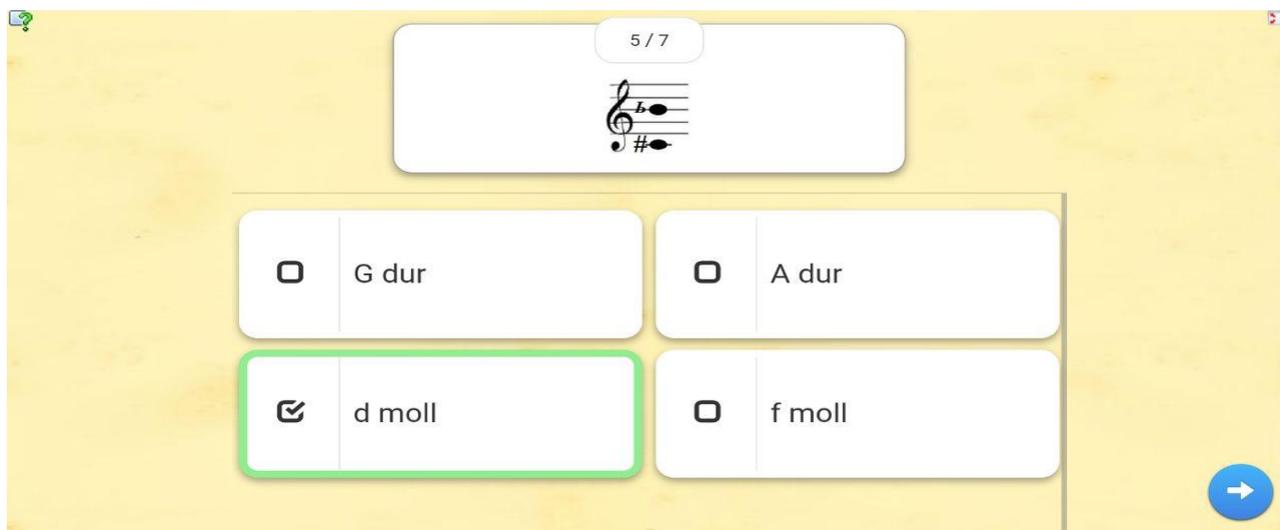
Название упражнения: Определение тональностей для характерных интервалов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: укажи тональность для характерного интервала, выбери из вариантов

Рекомендации по решению: Упражнение тестового характера, содержит 7 вопросов. На экране появляются изображения характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5 и ум.4). Задача учащихся – определить тональность, к которой принадлежит данный интервал и выбрать вариант ответа. В случае неверного ответа упражнение выдаст ошибку и покажет верный вариант. Для перехода к следующему вопросу следует нажать на стрелку вниз. По окончании упражнения на экране появится число и процент правильно определённых интервалов. Перед выполнением теста можно повторить с учащимися правило разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов (расширение и сужение), так легче будет найти устойчивые ступени в разрешении.



Упражнение № 35

Форма интерактивного задания: найди пару

Название упражнения: Разрешение характерных интервалов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: соедини в пары характерные интервалы с их разрешением в тональностях F dur и d moll

Рекомендации по решению: на экране в фигурах красного цвета расположены изображения характерных интервалов, а в фигурах синего цвета – их разрешение (переход неустойчивых ступеней в устойчивые). По 4 интервала для тональностей F dur и d moll. Задача учащихся соединить в пары характерный интервал с его разрешением. При верном соединении пары исчезают с поля. Перед выполнением задания можно обратить внимание учащихся на устойчивые ступени заданных тональностей, а также найти в них VI \flat и VII \sharp ступени.



Упражнение № 36

Форма интерактивного задания: найти пару

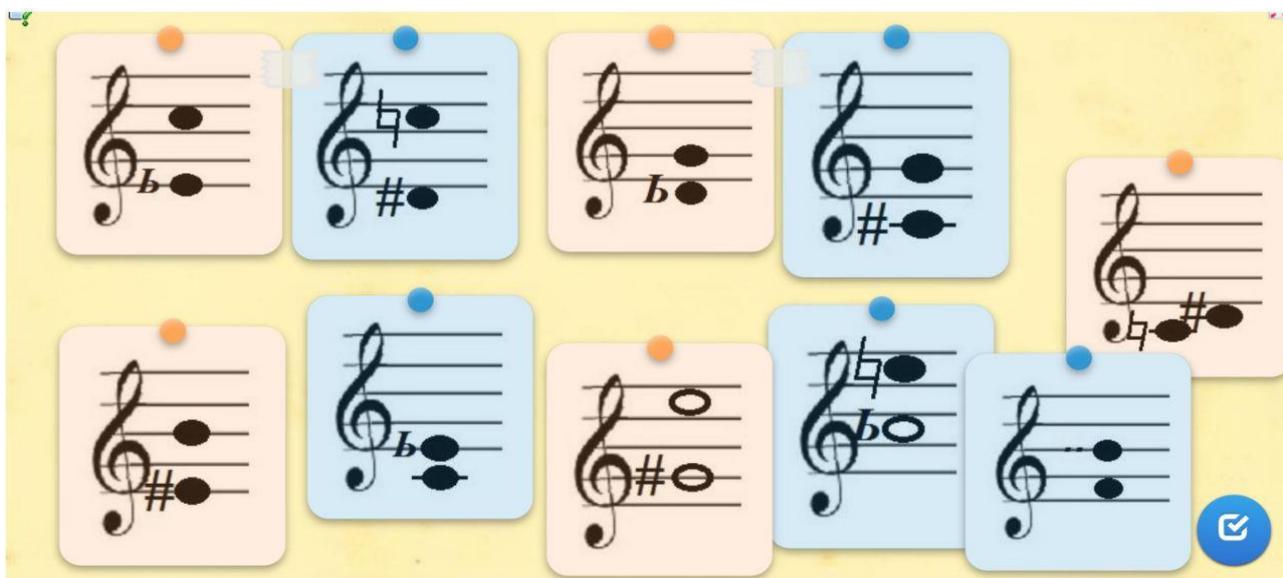
Название упражнения: Энгармонически равные интервалы

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: соедини в пары интервалы, которые энгармонически равны друг другу

Рекомендации по решению: на экране расположены 5 пар энгармонически равных интервалов в фигурах красного и синего цвета. Задача учащихся – верно соединить пары (разные по названию и написанию, но равные по высоте). Упражнение тренирует внимательность и помогает закрепить понятие термина «энгармонизм»).



Упражнение № 37

Форма интерактивного задания: Кто хочет стать миллионером?

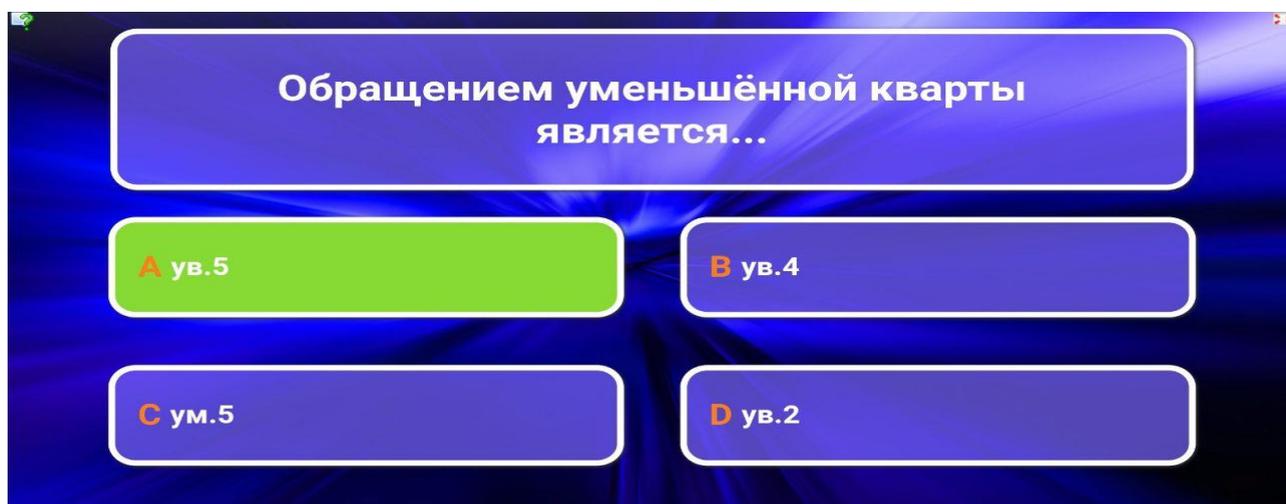
Название упражнения: Характерные интервалы. Тест

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: ответьте на вопросы о характерных интервалах, пройдите тест

Рекомендации по решению: в основе упражнения лежит формат телевизионной интеллектуальной игры. Упражнение состоит из 6 вопросов, содержащих правило построения характерных интервалов, помогает запомнить полученные знания. При любом неправильном ответе игру придётся начать сначала. Игровая форма и отсутствие шанса на ошибку побуждает учащихся выполнять задание сосредоточенно, но увлечённо.



РАЗДЕЛ 5. Интервалы в составе аккордов

Упражнение № 38

Форма интерактивного задания: Кто хочет стать миллионером?

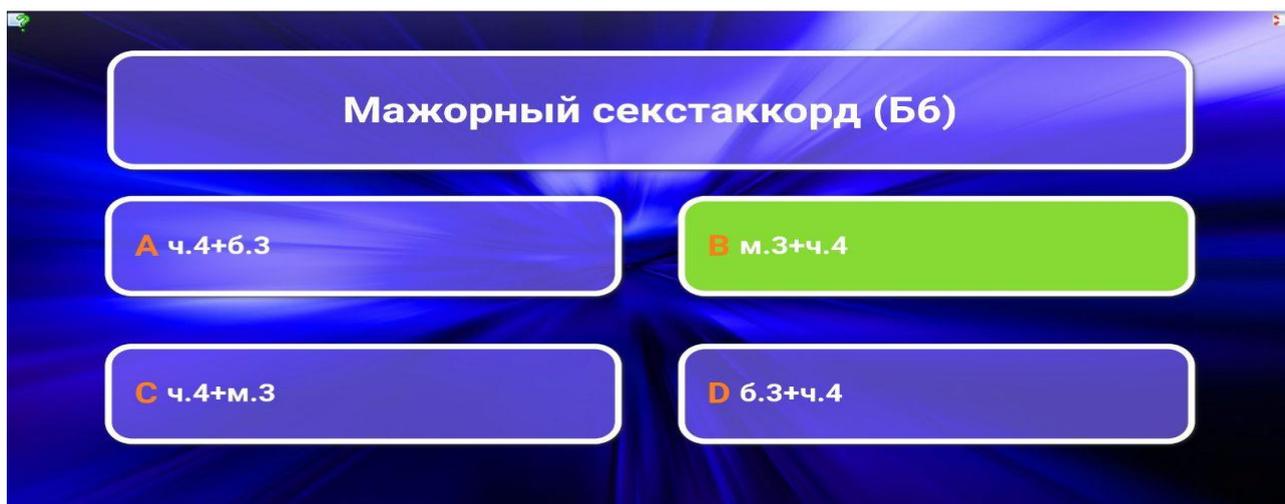
Название упражнения: Интервалы в составе простых аккордов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: определи, из каких интервалов состоят следующие аккорды. Выбери из вариантов

Рекомендации по решению: в основе упражнения лежит формат телевизионной интеллектуальной игры. Его задача: повторение и закрепление знаний о строении простых аккордов – мажорного и минорного трезвучий и их обращений. При любом неправильном ответе игру придётся начать сначала. Игровая форма и отсутствие шанса на ошибку побуждает учащихся выполнять задание сосредоточенно, но увлечённо,



Упражнение № 39

Форма интерактивного задания: викторина с выбором правильного ответа

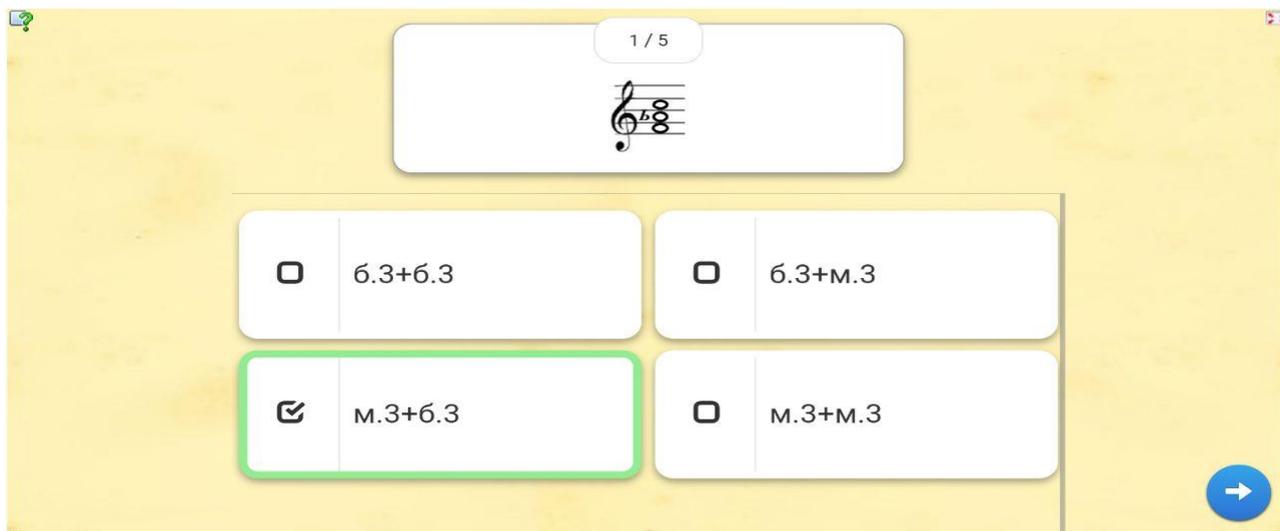
Название упражнения: Интервалы в составе аккордов

Перейти к заданию по QR-коду:



Формулировка задания: определи, из каких интервалов состоят следующие аккорды. Выбери из вариантов

Рекомендации по решению: Упражнение тестового характера, содержит 5 вопросов. На экране появляются изображения разных аккордов. Задача учащихся – определить интервальный состав каждого аккорда и выбрать вариант ответа. В случае неверного ответа упражнение выдаст ошибку и покажет верный вариант. Для перехода к следующему вопросу следует нажать на стрелку вниз. По окончании упражнения на экране появится число и процент правильно определённых интервалов. Упражнение можно использовать в средних классах музыкальных школ как при работе с интервалами, так и с аккордами.



Упражнение № 40

Форма интерактивного задания: викторина с выбором правильного ответа

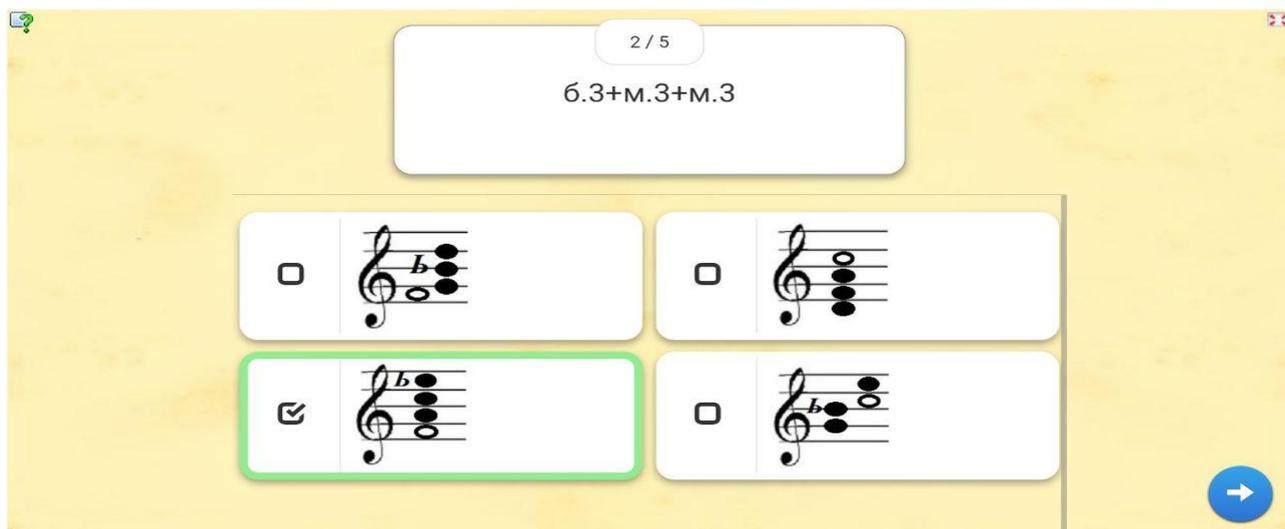
Название упражнения: Интервалы в составе аккордов

Перейти к заданию по QR-коду:



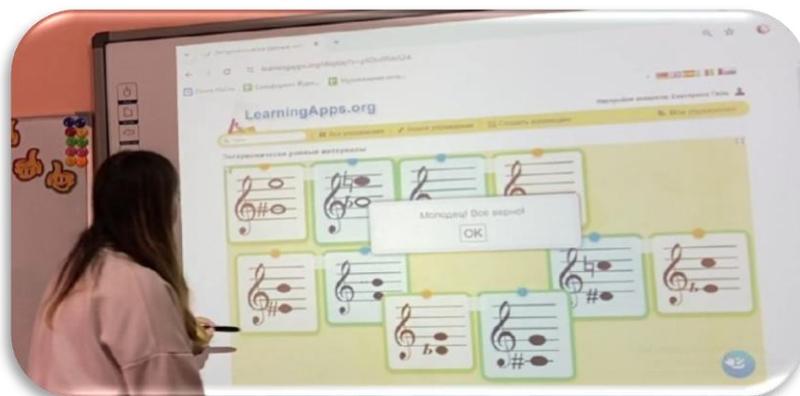
Формулировка задания: найди правильный аккорд по его интервальному составу, выбери из вариантов

Рекомендации по решению: Упражнение тестового характера, содержит 5 вопросов. На экране появляются изображения разных аккордов. Задача учащихся – определить интервальный состав каждого аккорда и выбрать вариант ответа. В случае неверного ответа упражнение выдаст ошибку и покажет верный вариант. Для перехода к следующему вопросу следует нажать на стрелку вниз. По окончании упражнения на экране появится число и процент правильно определённых интервалов. Упражнение можно использовать в средних классах музыкальных школ как при работе с интервалами, так и с аккордами.



*Упражнение №33
«Определение характерных
интервалов»,
выполнение упражнения
учащейся 7 класса*

*Упражнение №36
«Энгармонически
равные интервалы»,
выполнение упражнения
учащейся 7 класса*



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белова К.С., Вахромеева Т.А. Методические рекомендации по применению интерактивных заданий на образовательном портале LearningApps.org для повышения предметных математических результатов по теме: «решение уравнений» в 1 классе. – КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», 2019. – 38 с.
2. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2009.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М., 2001.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Раздел 1. Интерактивные упражнения, содержащие общую информацию по теме «Интервалы». Названия, порядок, обозначения, количественная и качественная величины.....	4
3. Раздел 2. Интерактивные упражнения, направленные на отработку навыков построения интервалов от звука.....	12
4. Раздел 3. Тритоны. Определение от звука и в тональности. Обращение, разрешение, энгармонизм тритонов.....	20
5. Раздел 4. Характерные интервалы. Правила построения, определение, разрешение, энгармонизм.....	27
6. Раздел 5. Интервалы в составе аккордов.....	31
7. Список использованной литературы.....	34