

КГКП «Школа искусств» отдела образования
по Шемонаихинскому району УО ВКО

**Проектно-исследовательская деятельность
на уроках музыкально-теоретического
цикла**

Гиль Екатерина Сергеевна
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

г. Шемонаиха
2025 год

Проектно-исследовательская деятельность на уроках музыкально-теоретического цикла (доклад)

В докладе пойдёт речь об опыте создания с моими учащимися информационно-познавательных и исследовательских проектов. Для обобщения обозначен период последних пяти лет, за это время у нас появились 11 видеопроектов.

Исследовательская деятельность в музыкальном образовании – это особый вид учебно-познавательной активности учащихся, направленный на самостоятельное открытие и осмысление новых знаний о музыке, музыкальных явлениях и процессах, их анализ, интерпретацию и творческое применение в собственной учебной или концертной деятельности.

Как правило, проекты мы создаём с учащимися старших классов (5-7), часто планирующими дальнейшее профессиональное обучение. Эти учащиеся более мотивированны и заинтересованы. Важно, что на данном этапе обучения они могут работать с музыкальными источниками, литературой, нотным материалом, создавать презентации и не боятся публичных выступлений. Самой сложной и трудоёмкой работой всегда является анализ музыкальных произведений. Учащиеся должны достаточно хорошо разбираться в средствах музыкальной выразительности – мелодии, ритме, штрихах, динамике, иногда гармоническом сопровождении, музыкальной форме и её развитии. Также мы описываем историю создания композиций, принадлежность к стилю и жанру. Создаём презентации об известных музыкантах.

Опыт показывает, что наиболее качественные работы получаются, когда мы выбираем произведения, которые находятся в исполнительском репертуаре у учащихся. Так, они хорошо ориентируются в музыкальном материале, могут проиллюстрировать свою презентацию.

Когда мы заявляем нашу работу, как исследовательскую, то конечно мы ищем актуальность и новизну. Как, правило на просторах интернета и в литературе мы не находим музыкального разбора этих произведений. Недостаток информации тогда становится не препятствием, а преимуществом, ведь у нас всегда имеются ноты. Также, мы обращаемся за консультацией к преподавателям по специальности, чтобы обратить внимание на особенности исполнения.

Таким образом, мы создаём новые учебные и иллюстративные материалы в форме видеопрезентаций и транслируем их посредством социальных сетей и в публичных выступлениях.

Так, например были выпущены исследовательские работы в виде сравнительных анализов музыкальных первоисточников и их инструментальных обработок: «Құсни-Қорлан» песни Естая Беркимбаева и пьесы Раушан Кали, «Айнамақөз» - песни Мухита Мералиева и пьесы Александра Затаевича.

В проекте «Цикл Арабески Клода Дебюсси», несмотря на изученность творчества композитора, мы с ученицей нашли предмет для нового исследования и доказали, что в этих самых ранних пьесах уже ярко проявились признаки будущего характерного стиля композитора.

Среди всех наших проектов, значительную часть занимает тема творчества казахских композиторов и музыкантов. Сегодня есть актуальный запрос по разработке материалов об отечественной музыкальной культуре. Например, для участия в районном конкурсе «Струны столетий» или такие номинации в других конкурсах, как «Творчество композиторов Казахстана», «Мой великий соотечественник». Это огромное свободное пространство для творчества и возможность сказать своё слово в изучении культуры нашей страны.

Как пример для демонстрации одного из наших проектов, я выбрала презентацию «Кюй «Көңіл толқыны» С. Тұрысбека» https://youtu.be/hw0Q_ooQwqM?si=EoRw99Vl_pg86yt4

Обычно, над проектами мы работаем при подготовке к разным конкурсам. Я стараюсь найти изюминку, чтобы работа была увлекательной и часто сами ученики мне предлагают идеи. Так, ученик, который готовил проект «Кюй «Көңіл толқыны» С. Турысбека» родился в том же селе Урджар, что и композитор. Мечта исполнить любимое произведение своей семьи привела его учиться в школу искусств.

При создании презентации о Бибигуль Тулегеновой, ученица в тот временной период принимала участие в вокальном конкурсе «Prima nota fest», где познакомилась с Зариной Алтынбаевой, ученицей дочери Бибигуль Ахметовны. Для учащейся работа была очень интересной. Позже, мы протянули ещё одну связующую нить в этом направлении и выпустили презентацию о «Казахском вальсе» и «Бұлбұл» Л. Хамиди, двух знаковых песнях из репертуара Тулегеновой.

Конечно, награда за проделанный труд – призовые места в конкурсах. Но, главное, что проектная деятельность – это универсальный инструмент педагогики, который объединяет музыкальное обучение, исследовательскую работу и творческую самореализацию учащихся.