



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА В
КЛАССЕ АККОРДЕОН ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ДЕТСКИХ
ШКОЛ ИСКУССТВ**

РОСИНА Е.А.



Е.А. Росина. Методические рекомендации по развитию навыка чтения с листа в классе аккордеон для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Шемонаиха, 2024. – 12 с.

Рецензенты:

М.Д. Мужчиль - кандидат философских наук, ассоциированный профессор кафедры культуры, спорта и начальной военной подготовки Восточно-Казахстанского университета имени С. Аманжолова.

И.И. Родионова - зав. ПЦК НР ВКУИ имени народных артистов братьев Абдуллиных, преподаватель специальных дисциплин, педагог – исследователь.

Методические рекомендации по развитию навыка чтения с листа в классе аккордеон для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств, посвящены актуальной проблеме современного образования в организациях дополнительного образования по направлению музыкальное исполнительство. В рекомендациях обозначены как противоречия, сложившиеся в педагогической практике так и способы преодоления этих противоречий.

Методические рекомендации публикуются по решению педагогического совета КГКП «Школа искусств» отдела образования по Шемонаихинскому району управления образования ВКО Протокол № 3 от 05.01.2023. Данная работа рассмотрена на заседании МС (Протокол № 2 от 28.11.2022)

Составитель данной работы педагог-эксперт, преподаватель отделения народных инструментов Росина Елена Афанасьевна

Аннотация

В данных методических рекомендациях представлен личный опыт занятий по формированию навыка чтения с листа в классе аккордеон. В работе даются практические советы по планированию и организации занятий, предлагается форма диагностики способностей.

Практическая значимость работы достаточно высока, так как апробировалась в школе более трех лет. Все материалы могут быть использованы в практике молодыми специалистами, осваивающими методику преподавания предмета, либо применимы педагогами на любой стадии выработки навыка чтения с листа. Работа хорошо структурирована, написана простым и понятным языком, направлена на интеграцию методических приемов обучения. Представлены достоверные практические способы разработки проблемы, вставлены чек – листы.

Методические рекомендации ставят современные требования к творческому процессу музыкального искусства, должны быть полезны педагогам дополнительного образования занимающимся развитием музыкальных способностей детей.



Росина Елена Афанасьевна
завуч школы по УМР,
преподаватель по классу аккордеон
КГКП «Школа искусств» отдела образования
по Шемонаихинскому району управления
образования ВКО
квалификация педагог-эксперт, стаж 34 года
контактный телефон 8(777)7917245

Методические рекомендации
по развитию навыка чтения с листа в классе аккордеон
для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств

Вступление

Музыка — это универсальный язык общения. Только музыка может объяснить то, что не выразить словом. Для нас казахстанцев ярким примером является легенда о домбре, когда за известие о гибели сына грозному Чингисхану, раскалённым свинцом была залита домбра. Мелодия домбры явилась средством передачи тех трагических событий, которые произошли. Не произнеся ни одного слова, музыкант с помощью мелодических сплетений нарисовал то, о чем каждый молчал. [2]

Как овладеть этим волшебным языком музыки? Как научить ребенка говорить на этом языке? Как научить его понимать музыку? Как сформировать умение распознавать в кружочках и палочках мелодию и гармонию? Как это сделать, не «ущемляя» работу над академической программой. Эти вопросы задают себе многие педагоги. Выявилось противоречие: с одной стороны, мы понимаем важность формирования навыка чтения с листа на всех этапах обучения, с другой - нет методической проработанности процесса. Как грамотно организовать работу в классе, сделать это эффективно, а главное, увлекательно и интересно для ребенка, - ответ на эти вопросы является целью данных рекомендаций.

*«Я не слышу в своём воображении
части музыки последовательно, я слышу её всю сразу.
И это наслаждение!».*

В. А. Моцарт

I

Умение читать с листа, является одним из главных качеств для любого музыканта. Хотелось бы сказать, что особенно для профессионалов, но это не совсем так, потому что многие выпускники музыкальных школ не становятся профессионалами. Доведенный до автоматизма синтез вижу-слышу-играю будет всегда отличным бонусом не только при устройстве на работу, но и в жизни любого человека, который своей игрой может собрать вокруг себя друзей. Способность воспроизводить музыкальную фактуру в заданном темпе и ритме с первого раза ценилась во все времена. В современном мире это, конечно, так же важно. Так как при чтении с листа у музыканта вырабатывается навык предслышать или, точнее сказать, прослушать то, что видят глаза. Музыкант способен охватить большой объем музыкального текста и только как бы «побывав в будущем», послать импульс к движению. Чтобы играть, как Моцарт, нужно им родиться, но предназначение каждого уважающего себя педагога-музыканта - показать ребенку путь, пройдя по которому он сможет собой гордиться.

Многие педагоги считают, что после того, как ученик освоил теоретическую часть нотной грамоты, куда входит название нот, их длительности и звуковысотность, только тогда и следует начинать читать с листа. Но как доказано на практике – знать — не значит уметь. Согласитесь, это как в изучении любого языка, даже своего родного - ты можешь прочесть текст, потому что выучил алфавит, но прочитав текст, ничего не понял. На эту тему очень хорошо говорит нейролингвист Татьяна Владимировна Черниговская, изучающая мозг человека. Она говорит: «Для того, чтобы понимать, что мы читаем, мозг должен быть достаточно сформирован, а у нас до сих пор детей натаскивают на скоростное чтение. Про понимание смысла -даже речи нет». [4]

Так же и в музыке, для не подготовленного мозга юного музыканта каждая нота — это просто белый либо черный овал с палочкой. В замечательной книге «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» Фаина Давыдовна Брянская написала: «Чтобы воспроизводить с легкостью нотный текст, необходимо прежде всего накопить в зрительной, слуховой и моторной памяти достаточный запас «типовых оборотов» музыки и их производных, усвоить наиболее употребительные аккордовые структуры, типичные модуляционные последовательности и т.п.». [1] Ключевые слова-глаголы «накопить» и «усвоить».

Почему у многих выпускников, после окончания музыкальной школы пропадает желание брать в руки инструмент? Потому, что он не может «разобрать» ноты без педагога. А это о том, что «не накопил» и «не усвоил». Значит, что-то за время учения было упущено? Но что?

*«Возьмите за основу - не учить ребенка музыке,
а играть с ним в музыку и тогда у вас все получится».*

Н.С. Лемешкина

II

Не следует читать с листа ради чтения и особенно если вы это делаете из спортивного интереса на скорость. Моцарт писал: *«Музыка не в нотах, но в тишине между ними».* Давайте попробуем смотреть не на ноты, а ощутить пространственную дистанцию между ними.

Первая рекомендация

До знакомства с нотами у ребенка нужно начинать развивать музыкальный слух. Как и при изучении языка, с начала ребенок слышит голос своей мамы, пробует повторить простые слова, затем запоминает образ слов «вот это стул, а это котик», потом начинает выражать мысли на этом языке и уже позже учится писать. Так и в музыке, ребенку необходимо услышать и понять движение мелодии, её изменения или наоборот статику. Необходимо играть ученику на уроке, желательно еще и петь. После проигрывания поговорите о том, что ученик

представил, какие чувства он испытал при прослушивании. Сначала, почти всегда, ответы детей очень простые, односложные (было весело или грустно), подсказками помогайте ребенку представить образ - мышонка, лягушонка, цветочек, облачко. Придумайте вместе, какие они, прямо в деталях. Формируйте словарный багаж, всегда интересуйтесь какие ребенок смотрит мультфильмы, какие читает книги. Замечательно по этому поводу говорит Надежда Сергеевна Лемешкина, (автор практической методики обучения ребенка игре на фортепиано с 2,5 лет): «Возьмите за основу - не учить ребенка музыке, а играть с ним в музыку и тогда у вас все получится». [3] Например, многие педагоги придумывают названия этюдам, превращая их в программные, так как, особенно для младших школьников, необходима образная ассоциация, помогающая сформировать не только мотивацию к изучению музыкальной фактуры, но и воспитанию эмоционального мышления. Очень многие педагоги учат детей выделять в тексте фразы цветными маркерами, делать пометки кульминаций и т.д, и это правильно и поможет быстро запомнить текст на память. (Чек-лист №1)

Вторая рекомендация

Сочиняйте короткие ритмические песенки-попевки, что-то наподобие «Начинаем наш урок, улыбнись скорей дружок». Замечательно, когда песенка будет интересна ребенку, будет что-то связано с его жизненным опытом, где есть его имя или поется о том, что он любит делать. Начинать лучше с одного звука и затем пробовать песенки схематически записывать (стиль записи можете придумать сами). В дальнейшем вы перейдете таким образом на восприятие ритмических формул. В этом нам с вами «должны» помогать уроки сольфеджио. Но, насколько тесной ни была бы интеграция предметов, именно в классе по специальности происходит соединение всех практических и теоретических приобретений. В чтении с листа одним из самых основных умений является способность сохранять ритмический импульс. И это вы тоже будете закладывать уже в донотном периоде.

Третья рекомендация

Не упускайте из вида физический контакт с инструментом. Аккордеон - инструмент очень красивый, но тяжелый и неустойчивый. Не учите ребенка постоянно смотреть на правую клавиатуру, в дальнейшем ему это будет просто мешать и затормозит формирование музыкального слуха. Ведь левую клавиатуру он не видит и всё равно осваивает её. Нужно также отметить, что на инструментах с темперированным строем, какими являются аккордеон, баян, намного сложнее воспитать «острое ухо», так как в клавише уже «находится» нужный звук. Поэтому, не приучайте находить ноты по отдельности, вводите с первых уроков понятие позиционной игры. Клавиатура для ученика должна стать очень знакомым, может даже любимым местом, где он знает каждый миллиметр и с закрытыми глазами может найти любой звук. Чем меньше он будет смотреть на клавиатуру, тем больше будет развиваться слух.

Четвертая рекомендация

Не начинайте обучение со сложного. Очень часто можно услышать, как педагоги спрашивают у ученика: «Ну разве это сложно?». Если у ученика не получается, значит сложно. То, что для нас элементарно, для ребенка совершенно непонятно. Не уставайте повторять всё по несколько раз, если нужно - и сто раз и сто первый. Чтение с листа – это сложный многоэлементный навык. Это развитие слуха, слуховых представлений, воспитание чувства ритма, музыкальной памяти и активного внимания. Это сложная координация всего тела и многое еще чего, поэтому не уставайте повторять из урока в урок прописные истины, но следите чтобы это было каждый раз по-новому. Обязательно составляйте памятки по чтению с листа, пусть сначала с «подглядкой», но ученик обязательно освоит алгоритм анализа текста и в дальнейшем будет его использовать и при разборе более сложных произведений. (Чек- лист № 2)

Пятая рекомендация

К каждому ученику нужен индивидуальный подход. Это может отражаться во временных рамках, репертуарном плане, тематическом планировании. Главное, формирование умения читать с листа нельзя рассматривать в отдельности от других способностей ребенка. Вам в помощь должны быть привлечены все предметы и дисциплины, как в музыкальной школе, так и общеобразовательной. Ребенок должен ясно понимать, зачем, для чего он выполняет то или иное задание. Воспитайте в ученике сопричастность к тому, что написано кем-то, когда-то, для чего-то. Научите вести разговор с автором, научите ценить неповторимость и уникальность каждого своего исполнения. Приучайте ученика к самостоятельности и обязательно диагностируйте результат. (Чек-лист № 3)

*«Слова иногда нуждаются в музыке,
но музыка не нуждается ни в чем».*

Эдвард Григ

Заключение

Практика показывает, что часто «драгоценное» время урока хочется потратить на «доучивание» программы к академическому концерту. Но также следует понимать, если ученик не выучивает текст на память, за то время, что уже было посвящено знакомству с произведением, когда он разбирал и работал над текстом (а это как вы понимаете не один и не два урока), значит текст не стал для него музыкой. Значит образ не нарисован, не наполнен яркими деталями, соединенными между собой смысловыми звеньями. Но, это то, что нарабатывается и развивается при обучении игре с листа. Согласитесь, что четыре-пять произведений, которые ученик добросовестно готовит к итоговым зачетам в течение года, не может сравниться с десятком разнохарактерных, легких пьес, прочитанных с листа. Ученик не учит эти произведения на память, нет цели исполнить их без ошибок. Главная задача - сформировать умение осмысливать музыкальный текст. Находить различные закономерности,

смысловые акценты, аппликатурные формулы, штриховые и динамические краски. Именно то, что даст возможность продолжить музицировать уже после того, как ученик останется без учителя.

Вы можете дать возможность ученику научиться выражать свои чувства языком музыки. В чтении с листа заложены универсальные подходы для успешного овладения этим языком. Главное, чтобы у нас педагогов было желание и терпение. Желаю творческого вдохновения и успехов в работе.

Используемые источники:

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М, 2005.
2. Казахская народная легенда «Аксак кулан», мультфильм режиссера А. Хайдарова, композитор Н. Тлендиев. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=Lh2PWaWyBfs>
3. Лемешкина Н.С. Обучение игре на фортепиано детей от 2,5 лет: учебные материалы для педагогов и родителей. Интернет ресурс: <https://musicaleducation.ru/>
4. Черниговская Т.В. «Музыка и мозг», лекция. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch>

Чек-лист для педагога №1

Содержание основных направлений работы по развитию навыка чтения с листа

1. До знакомства с нотами развивать музыкальный слух.
 - ✓ слышать и понимать движение мелодии;
 - ✓ постоянно играть на инструменте и петь;
 - ✓ развивать музыкальное мышление;
 - ✓ развивать образное мышление;
 - ✓ формировать словарный багаж;
 - ✓ формировать нотную библиотеку.
2. Закладывать основы восприятия ритмических формул.
 - ✓ сочинять легкие попевки;
 - ✓ начинать с одного звука;
 - ✓ выработать стиль записи нот;
 - ✓ проводить тесную взаимосвязь с сольфеджио.
3. Контролировать физический контакт с инструментом.
 - ✓ следить за устойчивостью инструмента;
 - ✓ не смотреть постоянно на клавиатуру;
 - ✓ формировать позиционную игру.
4. Идти от простого к сложному.
 - ✓ не бояться многократных повторений;
 - ✓ объяснять каждый раз по новому;
 - ✓ составить памятки «подсказки».
5. Формировать широкий индивидуальный взгляд.
 - ✓ находить индивидуальный подход к каждому ученику;
 - ✓ проводить связь с жизнью ребенка;
 - ✓ учить самостоятельности;
 - ✓ проводить диагностику результатов.

Чек-лист для учащегося № 2

План анализа произведения при чтении с листа

1. Название пьесы. Композитор.
2. Фактура (гомофонная или полифоническая).
3. Размер.
4. Тональность (функции в басу - T/S/D).
5. Форма (наличие фраз, предложений).
6. Строеение мелодии (гаммообразное, скачкообразное, другое).
7. Диапазон (расстояние от самой низкой ноты до самой высокой).
8. Длительности (ритм).
9. Штрихи (легато, нон легато, стаккато).
10. Динамика. Темп.

Чек-лист для педагога № 3

Карта проверки уровня навыка игры чтения с листа в классе

Преподавателя _____ (ФИО)

ФИ уч-ся _____

№	Критерии	Да	Нет	Пояснения
1	Исполнение произведения от начала до конца без остановки			
2	Ритм			
3	Динамика			
4	Штрих			
5	Аппликатура			
6	Темп			

(педагог заполняет карту на каждого уч-ся в классе в течении четверти, отмечает на сколько ученик выполняет критерии; анализирует общие затруднения; выделяет индивидуальные плюсы и минусы; проводит коррекцию; затем снова проводит диагностику; диагностику желательно проводить каждую четверть, либо по полугодиям)

Содержание

1. Аннотация	2
2. Вступление	3
3. 1 раздел	4
4. 2 раздел	5
5. Заключение	8
6. Чек-лист для педагога №1	10
7. Чек-лист для учащегося №2	11
8. Чек-лист для педагога №3	11